

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Таежно-Михайловская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрена
на педсовете
протокол №1
от 01.09.2021 г.

Утверждена приказом
МКОУ «Таежно-
Михайловская ООШ»
от 01.09.2021г. № 70

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»**

Классы 6-8

Составила:
Учитель музыки
Синикаева Минслу Самигулловна

с.Таежно-Михайловка,
2021 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города, села и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;

посещении концертов, театров и др.;

воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах

музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Планируемые результаты обучения музыке:

Учащиеся должны осознать, что:

- 1) Музыка взаимодействует с другими видами искусства;
- 2) Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусства;
- 3) Литература играет важную роль в появлении новых музыкальных произведений и жанров.
- 4) В литературных произведениях очень часто и в разных формах встречается музыка;
- 5) Музыка может быть главным действующим лицом повествования;
- 6) Учащиеся должны знать и объяснять значение музыкальных терминов: вокальная и инструментальная музыка, песня, вокализ, романс, кантата, оратория, опера, балет, квартет, камерная музыка, концерт, романс, мюзикл.

Учащиеся должны уметь:

- 1) Находить связи между художественными образами музыки и литературы;
- 2) Различать простые и сложные жанры вокальной, сценической музыки;
- 3) Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального

музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

Название темы	Всего
Раздел 1. Музыка и литература	17
Что роднит музыку с литературой?	1
Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.	1
Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1

Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
Фольклор в музыке русских композиторов. Композиторы Кемеровской области.	1
Композиторы Кемеровской области.	1
Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны»	1
«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	1
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	1
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
Музыка в театре, кино, на телевидении	1
Музыка в театре, кино, на телевидении	1
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	17
Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1
Музыкальная живопись и живописная музыка	1
Музыкальная живопись и живописная музыка	1
Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
Образы борьбы и победы в искусстве	1
Застывшая музыка	1
Полифония в музыке и живописи	1
Музыка на мольберте	1
Импрессионизм в музыке и живописи	1
«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
Мир композитора.	1
Исследовательский проект. С веком наравне.	1

6 класс

Название темы	Всего
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
Удивительный мир музыкальных образов.	1

Образы романсов и песен русских композиторов.	1
Два музыкальных посвящения.	1
Портрет в музыке и живописи.	1
Уноси мое сердце в звенящую даль.	1
Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
Образы песен зарубежных композиторов.	1
Народное искусство Древней Руси.	1
Русская духовная музыка. Фрески Софии Киевской	1
«Перезвоны». Молитва.	1
Небесное и земное в музыке И.С. Баха.	1
Образы скорби и печали.	1
Образы скорби и печали.	1
Фортуна правит миром.	1
Авторская песня – прошлое и настоящее.	1
Джаз- искусство 20 века.	1
Джаз- искусство 20 века.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки	16
Вечные темы искусства и жизни.	1
Могучее царство Ф. Шопена.	1
Ночной пейзаж.	1
Инструментальный концерт.	1
Космический пейзаж.	1
Образы симфонической музыки.	1
Образы симфонической музыки.	1
Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт».	1

Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт».	1
Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
Мир музыкального театра.	1
Мир музыкального театра.	1
Образы киномузыки.	1
Обобщение пройденных тем.	1
Итоговая контрольная работа за 6 класс.	1

7 класс

Название темы	Всего
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16
Классика и современность	1
В музыкальном театре. Опера.	1
Опера «Иван Сусанин»	1
Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
«Плач Ярославны»	1
В музыкальном театре. Балет	1
Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1
Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1
Героическая тема в русской музыке.	1
В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	
Опера Ж. Бизе «Кармен».	
Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	
Сюжеты и образы религиозной музыки.	
Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	
Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	
«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	

Музыкальная драматургия – развитие музыки	
Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка	
Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция	
Циклические формы инструментальной музыки	
Соната. Соната №8 Л.Бетховена	
Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта	
Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	
Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена	
Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова	
Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича	
Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	
Инструментальный концерт	
Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	
Музыка народов мира.	
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
Исследовательский проект	
Пусть музыка звучит!	
Итоговое обобщение по курсу.	

8 класс

Название темы	Всего
Классика в нашей жизни.	1
В музыкальном театре. Опера.	1
В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1
Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1
В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».	1
Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
Образы Гоголь-сюиты.	1
Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
Симфония №5 П.И. Чайковского.	1
Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1
Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	1
Обобщающий урок-концерт по теме «Классика и современность».	1
Музыканты- извечные маги.	1
И снова в музыкальном театре... Опера. «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1
Опера «Кармен»(фрагменты).	1
Опера «Кармен».	1
Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1
Балет «Кармен»- сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1
Портреты великих исполнителей. Майя Плесецкая.	1
Современный музыкальный театр.	1
Великие мюзиклы мира.	1
Классика в современной обработке.	1
В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1
В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1
Музыка в храмовом синтезе. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1
«Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
Неизвестный Свиридов. «О России петь- что стремиться в храм». «Хоровой цикл «Песнопения и молитвы (фрагменты).	1
Свет фресок Дионисия- миру (« Фрески Дионисия» Р. Щедрин).	1
Музыкальные завещания потомкам.	1

Итоговая контрольная работа. Творческая работа.	1
---	---

**Приложение
к рабочей программе по музыке для 6-8 классов**

6 класс

Название темы	Всего
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
Удивительный мир музыкальных образов.	1
Образы романсов и песен русских композиторов.	1
Два музыкальных посвящения.	1
Портрет в музыке и живописи.	1
Уноси мое сердце в звенящую даль.	1
Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
Образы песен зарубежных композиторов.	1
Народное искусство Древней Руси.	1
Русская духовная музыка. Фрески Софии Киевской	1
«Перезвоны». Молитва.	1
Небесное и земное в музыке И.С. Баха.	1
Образы скорби и печали.	1
Образы скорби и печали.	1
Фортуна правит миром.	1
Авторская песня – прошлое и настоящее.	1
Джаз- искусство 20 века.	1
Джаз- искусство 20 века.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки	16

Вечные темы искусства и жизни.	1
Могучее царство Ф. Шопена.	1
Ночной пейзаж.	1
Инструментальный концерт.	1
Космический пейзаж.	1
Образы симфонической музыки.	1
Образы симфонической музыки.	1
Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт».	1
Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт».	1
Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
Мир музыкального театра.	1
Мир музыкального театра.	1
Образы киномузыки.	1
Обобщение пройденных тем.	1
Итоговая контрольная работа за 6 класс.	1

7 класс

Название темы	Всего
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16
Классика и современность	1
В музыкальном театре. Опера.	1
Опера «Иван Сусанин»	1
Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
«Плач Ярославны»	1
В музыкальном театре. Балет	1
Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1
Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1

Героическая тема в русской музыке.	1
В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	
Опера Ж. Бизе «Кармен».	
Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	
Сюжеты и образы религиозной музыки.	
Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	
Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	
«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	
Музыкальная драматургия – развитие музыки	
Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка	
Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция	
Циклические формы инструментальной музыки	
Соната. Соната №8 Л.Бетховена	
Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта	
Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	
Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена	
Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова	
Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича	
Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	
Инструментальный концерт	
Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	
Музыка народов мира.	
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
Исследовательский проект	
Пусть музыка звучит!	
Итоговое обобщение по курсу.	

8 класс

Название темы	Всего
Классика в нашей жизни.	1
В музыкальном театре. Опера.	1
В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1
Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1
В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».	1
Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».	1
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
Образы Гоголь-сюиты.	1
Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
Симфония №5 П.И. Чайковского.	1
Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1
Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	1
Обобщающий урок-концерт по теме «Классика и современность».	1
Музыканты- извечные маги.	1
И снова в музыкальном театре... Опера. «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1
Опера «Кармен»(фрагменты).	1
Опера «Кармен».	1
Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1
Балет «Кармен»- сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1
Портреты великих исполнителей. Майя Плесецкая.	1

Современный музыкальный театр.	1
Великие мюзиклы мира.	1
Классика в современной обработке.	1
В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1
В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1
Музыка в храмовом синтезе. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1
«Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
Неизвестный Свиридов. «О России петь- что стремиться в храм». «Хоровой цикл «Песнопения и молитвы (фрагменты).	1
Свет фресок Дионисия- миру (« Фрески Дионисия» Р. Щедрин).	1
Музыкальные завещания потомкам.	1
Итоговая контрольная работа. Творческая работа.	1

