

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Тажно-Михайловская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрена:  
протокол педагогического  
совета МКОУ «Тажно-  
Михайловская ООШ»  
от 01.09.2021г. № 1

Утверждена:  
приказ директора  
МКОУ «Тажно-  
Михайловская ООШ»  
от 01.09.2021 г. № 70

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Музыка»**

Класс 1-3  
2021 -2022гг.

Составили:  
Учитель начальных классов  
Хусаинова Елена Геннадьевна,  
первая квалификационная  
категория,  
Синикаева М.С.,  
Секирченко А.О.

с.Тажно-Михайловка,  
2021 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### **1.1. Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **У учащегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **1.2. Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **1.2.1. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

### **1.2.2. Регулятивные универсальные учебные действия Учащийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### **1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия Учащийся научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **1.3. Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» **учащийся научится:** - понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации;

- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- применять знания об интонации в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- применять знания об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов, различать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- применять знания о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- применять знания об выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- исполнять слова и мелодию Гимна Российской Федерации, Кемеровской области; - исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- соблюдать при пении певческую установку использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- ориентироваться в музыкальной грамоте и теоретических понятиях: свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость; типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано; метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении; лад: мажор, минор; тональность, тоника; нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первойвторой октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных); интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки; музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкальносценические жанры: балет, опера, мюзикл; музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

## 2.Содержание учебного предмета «Музыка»

### 1 класс

#### «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года» П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. «Гуслиар Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной



«Колыбельная» Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунук». Р. Щедрин Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка» К. Дакен. «Спасибо» И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам» М. Славкин, слова Е. Каргановой. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк» И. Дунаевский. «Клоуны» Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны» А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони» Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка» В. Кикта, слова В. Татарина. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс

### «Россия — Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Герб, флаг, гимн Кемеровской области. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России» музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. «Гимн Кемеровской области» музыка Е. Лугова, слова Г. Юрова «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности.

Звучащие картины.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. «Начинаем перепляс» С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка» Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки» А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святыне земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди

русские» С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский. «Вечерняя песня» А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка» слова и музыка П. Синявского.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны (народные песенки, заклички, потешки).

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.

#### **«В музыкальном театре»**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила» Музыкальные темыхарактеристики действующих лиц. Финал.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор» Г. Гладков, слова В. Лугового.

#### **«В концертном зале»**

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьев. «Картинки с выставки» пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. «Песня о картинах» Г. Гладков, слова А. Кушнера.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия -

рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей им. П.И. Чайковского в Москв. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 2 И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка» П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».

Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце».

А. Островский, слова Л. Ошанина. «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкин, сл.М.Пляцкого, «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### 3 класс

#### «Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Песня о родном городе Мариинске. Форма - композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Из симфонии № 4 Главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». Песня «Город мой любовь-моя» муз.и сл. Л.С. Ткачёвой. «Александр Невский», фрагменты из кантаты С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы М. Глинка.

#### «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. «Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко. «Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья» С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагментыиз балета С. Прокофьев. «Джувьеттадевочка»из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев. «С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский.

«Колыбельная» П. Чайковский, слова А. Майкова.

### **«О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения» С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария» Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.

С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» Л. Уэббер.

«Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки» Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А.

Толстого.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработка Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

### **«В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты) М.И. Глинка. Путешествие в музыкальный театр. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К.В. Глюк. Путешествие в музыкальный театр. Опера «Снегурочка» (фрагменты) Н.А. Римский-Корсаков. Путешествие в музыкальный театр. Опера «Садко» (вступление океаноморе синее) Н.А. Римский-Корсаков. Путешествие в музыкальный театр. Балет «Спящая красавица» (фрагмент) П.И. Чайковский. Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко» Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **«В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их

выразительные возможности (И.- С. Бах, К.-В. Глюк. Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). «Героическая». Призыв к мужеству» часть симфонии. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра И. С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк. «Мелодия» П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок» Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы - П. Чайковский, Э.

Григ. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Мелодия» П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты» Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка» Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой» И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет» Я. Дубравин, слова В. Сусллова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.

### **4 класс**

#### **«Россия — Родина моя»**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Песня о Кузбассе. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части С. Рахманинов. «Вокализ» С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России» В. Локтев, слова О. Высотской. «Наш Кузбасс» слова и музыка Пипекина.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### **«О России петь — что стремиться в храм»**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной» С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

#### **«День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское. Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«В деревне» М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года» П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога» В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога» Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер» М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков. «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский. «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико» грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская народная песня; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. **«В концертном зале»**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),

М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:  
«Ноктюрн» из Квартета № 2 А. Бородин. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты П. Чайковский. «Сирень» С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко. «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор) Ф. Шопен. «Желание» Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота» М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года» П. Чайковский

### **«В музыкальном театре»**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина» М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка» И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу. «Звездная река» слова и музыка В. Семенова. «Джаз» Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А.

Гершвина.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара.. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обработка Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьями, «Музыкант» слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге» слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет» С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **1 класс**

<b>2</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>3</b>		
<b>/п</b>		
	<b>Природная мастерская</b>	<b>8</b>
1	Урок-экскурсия. Рукотворный и природный мир города.	1
2	Урок-игра. На земле, на воде и в воздухе.	1
3	Урок-экскурсия. Природа и творчество. Листья и фантазии.	1
4	Урок-экскурсия. Семена и фантазии.	1
5	Урок-экскурсия. Фантазии из шишек, желудей, каштанов.	1
6	Урок-исследование. Композиция из листьев. Что такое композиция.	1
7	Урок-игра. Орнамент из листьев. Что такое орнамент.	1
8	Урок-наблюдение. Природные материалы. Как их соединить. Ремёсла и ремесленники своего края.	1
	<b>Пластилиновая мастерская</b>	<b>4</b>

9	Материалы для лепки. Что может пластилин.	1
10	В мастерской кондитера. Как работает мастер. Изготовление пирожных, печенья из пластилина.	1
11	В море. Какие цвета и формы у морских обитателей. Изготовление морских обитателей из пластилина.	1
12	Наши проекты. Аквариум.	1
	<b>Бумажная мастерская</b>	<b>17</b>
13	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление ёлочных игрушек.	1
14	Наши проекты. Скоро Новый год! Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок.	1
15	Бумага. Какие у неё есть секреты.	1
16	Бумага и картон. Какие секреты у картона.	1
17	Оригами. Как сгибать и складывать бумагу.	1
18	Обитатели пруда. Какие секреты у оригами.	1
19	Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок	1
20	Изготовление открытки к празднику «Наша армия родная».	1
21	Ножницы. Что ты о них знаешь.	1
22	Изготовление открытки к празднику 8 марта. Как сделать подарок-портрет.	1
23	Шаблон. Для чего он нужен.	1
24	Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги.	1
25	Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент.	1
26	Образы весны. Какие краски у весны.	1
27	Настроение весны. Что такое колорит.	1
28	Праздники весны и традиции. Какие они.	1
29	Итоговая творческая работа за год.	1
	<b>Текстильная мастерская</b>	<b>4</b>
30	Мир тканей. Для чего нужны ткани. Профессия швея.	1
31	Игла-труженица. Что умеет игла.	1
32	Вышивка. Для чего она нужна.	1
33	Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны.	1

## 2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b>Художественная мастерская</b>	<b>9</b>
1	Изготовление изделий из деталей, размеченных по шаблонам.	1
2	Изготовление композиций из семян растений.	1
3	Роль цвета в композиции. Изготовление аппликаций с разными цветовыми сочетаниями материалов.	1
4	Цветочные композиции. Изготовление композиций разных видов.	1
5	Видим белое изображение на белом фоне. Изготовление рельефных композиций из белой бумаги.	1
6	Симметрия. Изготовление композиций из симметричных бумажных деталей. Видео-экскурсия «В гостях в ремесленной мастерской».	1

7	Сгибаем картон. Изготовление изделий сложной формы в одной тематике.	1
8	Плоское превращаем в объёмное. Изготовление изделий с использованием с разметкой по половине шаблона.	1
9	Сгибаем картон по кривой линии. Изготовление изделий с деталями, имеющими кривые сгибы, с разметкой по половине шаблона.	1
<b>Чертёжная мастерская</b>		<b>7</b>
10	Технологические операции. Изготовление изделий с деталями, сложенными пружинкой.	1
11	Линейка. Измерение отрезков. Изготовление изделий с основой прямоугольной формы по их чертежам.	1
12	Изготовление изделий с плетёными деталями	1
13	Изготовление изделий с основой прямоугольной формы с помощью угольника по их чертежам.	1
14	Изготовление изделий с круглыми деталями, размеченными с помощью циркуля.	1
15	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление изделий из кругов, размеченных с помощью циркуля.	1
16	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление изделий из кругов, размеченных с помощью циркуля.	1
<b>Конструкторская мастерская</b>		<b>10</b>
17, 18	Секреты подвижных игрушек. Изготовление изделий с шарнирным механизмом.	2
19, 20	Превращение неподвижной игрушки в подвижную. Изготовление марионетки – «дергунчик».	2
21	Изготовление изделий, имеющих пропеллер, крылья (мельница).	1
22	День защитника Отечества. Изготовление изделий на военную тематику.	1
23	Помощь машин человеку. Изготовление машин по их развёрткам.	1
24	Поздравляем женщин и девочек. Изготовление поздравительных открыток с использованием разметки по линейке.	1
25, 26	Интересное в работе архитектора. Изготовление макета родного города.	2
<b>Рукодельная мастерская</b>		<b>8</b>
27	Разнообразие тканей. Проект «Виды тканей». Изготовление изделий из нетканых материалов (ватных дисков, синтепона).	1
28	Разнообразие тканей. Изготовление изделий из нетканых материалов (ватных дисков, синтепона).	1
29, 30	Разнообразие ниток. Изготовление изделий, частью которых является помпон.	2
31	Свойства натуральных тканей. Аппликация из тканей.	1
32	Строчка косого стежка. Вышивка крестом.	1
33	Превращение ткани в изделие. Лекало.	1
34	Итоговая творческая работа за год.	1

### 3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
----------	------	-----------------

	<b>Информационная мастерская</b>	<b>4</b>
1	Изготовление изделия из природного материала.	1
2	Компьютер – твой помощник. Работа с учебной информацией.	1
3	Практическое знакомство с возможностями компьютера.	1
4	Компьютер – твой помощник. Работа с учебной информацией.	1
	<b>Мастерская скульптора</b>	<b>5</b>
5	Конструирование из фольги. Изготовление изделий из фольги с использованием изученных приёмов обработки фольги.	1
6	Изготовление скульптурных изделий из пластичных материалов. Встреча с мастером-ремесленником.	1
7	Изготовление изделий в технике намазывания пластилина на пластиковую заготовку.	1
8	Рельеф и его виды. Изготовление изделий с рельефной отделкой из пластичных материалов.	1
9	Конструирование из фольги. Изготовление изделий из фольги с использованием изученных приёмов обработки фольги.	1
	<b>Мастерская рукодельницы</b>	<b>8</b>
10	Вышивка и вышивание. Вышивка «Болгарский крест».	1
11	Наши проекты. Подвеска. Изготовление изделий из пирамид, построенных с помощью линейки и циркуля.	1
12	Строчка петельного стежка. Изделие с разметкой деталей кроя по лекалам и применением (сшивание или отделка) строчки петельного стежка.	1
13	Пришивание пуговиц. Изготовление изделия с использованием пуговиц с дырочками.	1
14	История швейной машины. Секреты швейной мастерской.	1
15	Изготовление изделия из тонкого трикотажа с использованием способа стяжки деталей.	1
16	Футляры. Изготовление футляра из плотного не сыпучего материала с застёжкой из бусины или пуговицы с дырочкой.	1
17	Наши проекты. Подвеска. Изготовление изделий из пирамид, построенных с помощью линейки и циркуля.	1
	<b>Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов</b>	<b>11</b>
18	Строительство и украшение дома. Изготовление макетов зданий с элементами декора из гофрокартона.	1
19	Подарочные упаковки. Изготовление коробок – упаковок призматических форм из картона.	1
20	Конструирование из сложных развёрток. Изготовление транспортных средств из картона и цветной бумаги по чертежам и деталей объёмных и плоских форм.	1
21	Наши проекты. Парад военной техники. Изготовление макетов и моделей техники из наборов типа «Конструктор».	1
22	Наша родная армия. Изготовление поздравительной открытки.	1
23	Художник – декоратор. Филигрань и квиллинг. Изготовление изделия с использованием художественной техники «квиллинг».	1
24	Художник – декоратор. Филигрань и квиллинг. Изготовление изделия с использованием художественной техники «квиллинг».	1
25	Изонить. Изготовление изделий в художественной технике «изонить».	1

26	Художественные техники из креповой бумаги.	1
27	Изготовление изделий в разных художественных техниках с использованием креповой бумаги.	1
28	Изготовление декоративных зажимов на основе прищепок, разных по материалам и конструкциям.	1
	<b>Мастерская кукольника</b>	<b>6</b>
29, 30	Театральные куклы – марионетки. Изготовление марионетки из любого подходящего материала.	2
31	Игрушки из носка. Изготовление изделий из предметов и материалов одежды (из старых вещей).	1
32, 33	Игрушка - неваляшка. Изготовление игрушки – неваляшки из любых доступных материалов с использованием готовых форм.	2
34	Итоговая творческая работа за год.	1

Приложение к рабочей программе  
по предмету «Музыка», 1, 3 классы.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b>Природная мастерская</b>	<b>8</b>
1	Урок-экскурсия. Рукотворный и природный мир города.	1
2	Урок-игра. На земле, на воде и в воздухе.	1
3	Урок-экскурсия. Природа и творчество. Листья и фантазии.	1
4	Урок-экскурсия. Семена и фантазии.	1
5	Урок-экскурсия. Фантазии из шишек, желудей, каштанов.	1
6	Урок-исследование. Композиция из листьев. Что такое композиция.	1
7	Урок-игра. Орнамент из листьев. Что такое орнамент.	1
8	Урок-наблюдение. Природные материалы. Как их соединить. Ремёсла и ремесленники своего края.	1
	<b>Пластилиновая мастерская</b>	<b>4</b>
9	Материалы для лепки. Что может пластилин.	1
10	В мастерской кондитера. Как работает мастер. Изготовление пирожных, печенья из пластилина.	1
11	В море. Какие цвета и формы у морских обитателей. Изготовление морских обитателей из пластилина.	1
12	Наши проекты. Аквариум.	1
	<b>Бумажная мастерская</b>	<b>17</b>
13	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление ёлочных игрушек.	1
14	Наши проекты. Скоро Новый год! Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок.	1
15	Бумага. Какие у неё есть секреты.	1
16	Бумага и картон. Какие секреты у картона.	1
17	Оригами. Как сгибать и складывать бумагу.	1
18	Обитатели пруда. Какие секреты у оригами.	1
19	Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок	1
20	Изготовление открытки к празднику «Наша армия родная».	1
21	Ножницы. Что ты о них знаешь.	1
22	Изготовление открытки к празднику 8 марта. Как сделать подарок-портрет.	1
23	Шаблон. Для чего он нужен.	1
24	Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги.	1
25	Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент.	1
26	Образы весны. Какие краски у весны.	1
27	Настроение весны. Что такое колорит.	1
28	Праздники весны и традиции. Какие они.	1
29	Итоговая творческая работа за год.	1
	<b>Текстильная мастерская</b>	<b>4</b>
30	Мир тканей. Для чего нужны ткани. Профессия швея.	1
31	Игла-труженица. Что умеет игла.	1
32	Вышивка. Для чего она нужна.	1

33	Прямая строчка и перебивы. Для чего они нужны.	1
----	------------------------------------------------	---

**Приложение к  
рабочей программе по музыке  
2 класс**

№ п/ п	Тема	Кол- во час
	<b>«Россия-Родина моя»</b>	<b>3</b>
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1
3	Гимн России. Герб, флаг, гимн Кемеровской области	1
4	<b>«День, полный событий»</b>	<b>6</b>
5	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
6	Природа и музыка. Прогулка.	1
7	Танцы, танцы, танцы	1
8	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
9	Расскажи сказку.	1
10	Колыбельные. Мама. Обобщение по теме	1
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>6</b>
11	«О России петь, что стремиться в храм»	1
12	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
13	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1
14	Сергий Радонежский	1
15	Жанр молитвы	1
16	С Рождеством Христовым! Обобщение по теме «О России петь, что стремиться в храм»	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1
18	Разыграй песню	1
19	Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования	1
20	Образы и праздники русского народа: проводы зимы (масленица), встреча весны(народные песенки, заклички, потешки) 1	1
	<b>« В музыкальном театре»</b>	<b>5</b>
21	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля	1
22	Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете	1
23	Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра и художника в создании музыкального спектакля	1
24	Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила»	1
25	Музыкальные темы-характеристики главных действующих лиц.	1
	<b>«В концертном зале»</b>	<b>5</b>
26	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки	1
27	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического	1

28	оркестра. Партитура.	1
29	Музыкальная живопись «Картинки с выставки» М. Мусоргского	1
30	Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.А. Моцарта	1
	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем - образов: повтор, контраст	7
31	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	1
32	Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа	1
33	музыки.	1
34	Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки	1
35	Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, И.М. Глинки, В.А. Моцарта, Г.	1
36	Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи	1
37	Годовое итоговое тестирование	1
	Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве.	
	Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.	

### 3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b>Информационная мастерская</b>	<b>4</b>
1	Изготовление изделия из природного материала.	1
2	Компьютер – твой помощник. Работа с учебной информацией.	1
3	Практическое знакомство с возможностями компьютера.	1
4	Компьютер – твой помощник. Работа с учебной информацией.	1
	<b>Мастерская скульптора</b>	<b>5</b>
5	Конструирование из фольги. Изготовление изделий из фольги с использованием изученных приёмов обработки фольги.	1
6	Изготовление скульптурных изделий из пластичных материалов. Встреча с мастером-ремесленником.	1
7	Изготовление изделий в технике намазывания пластилина на пластиковую заготовку.	1
8	Рельеф и его виды. Изготовление изделий с рельефной отделкой из пластичных материалов.	1
9	Конструирование из фольги. Изготовление изделий из фольги с использованием изученных приёмов обработки фольги.	1
	<b>Мастерская рукодельницы</b>	<b>8</b>
10	Вышивка и вышивание. Вышивка «Болгарский крест».	1
11	Наши проекты. Подвеска. Изготовление изделий из пирамид, построенных с помощью линейки и циркуля.	1

12	Строчка петельного стежка. Изделие с разметкой деталей кроя по лекалам и применением (сшивание или отделка) строчки петельного стежка.	1
13	Пришивание пуговиц. Изготовление изделия с использованием пуговиц с дырочками.	1
14	История швейной машины. Секреты швейной мастерской.	1
15	Изготовление изделия из тонкого трикотажа с использованием способа стяжки деталей.	1
16	Футляры. Изготовление футляра из плотного не сыпучего материала с застёжкой из бусины или пуговицы с дырочкой.	1
17	Наши проекты. Подвеска. Изготовление изделий из пирамид, построенных с помощью линейки и циркуля.	1
	<b>Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов</b>	<b>11</b>
18	Строительство и украшение дома. Изготовление макетов зданий с элементами декора из гофрокартона.	1
19	Подарочные упаковки. Изготовление коробок – упаковок призматических форм из картона.	1
20	Конструирование из сложных развёрток. Изготовление транспортных средств из картона и цветной бумаги по чертежам и деталей объёмных и плоских форм.	1
21	Наши проекты. Парад военной техники. Изготовление макетов и моделей техники из наборов типа «Конструктор».	1
22	Наша родная армия. Изготовление поздравительной открытки.	1
23	Художник – декоратор. Филигрань и квиллинг. Изготовление изделия с использованием художественной техники «квиллинг».	1
24	Художник – декоратор. Филигрань и квиллинг. Изготовление изделия с использованием художественной техники «квиллинг».	1
25	Изонить. Изготовление изделий в художественной технике «изонить».	1
26	Художественные техники из креповой бумаги.	1
27	Изготовление изделий в разных художественных техниках с использованием креповой бумаги.	1
28	Изготовление декоративных зажимов на основе прищепок, разных по материалам и конструкциям.	1
	<b>Мастерская кукольника</b>	<b>6</b>
29, 30	Театральные куклы – марионетки. Изготовление марионетки из любого подходящего материала.	2
31	Игрушки из носка. Изготовление изделий из предметов и материалов одежды (из старых вещей).	1
32, 33	Игрушка - неваляшка. Изготовление игрушки – неваляшки из любых доступных материалов с использованием готовых форм.	2
34	Итоговая творческая работа за год.	1

