

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Таежно-Михайловская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена:
протокол педагогического
совета МКОУ «Таежно-
Михайловская ООШ»
от 01.09.2021г. № 1

Утверждена:
приказ директора
МКОУ «Таежно-
Михайловская ООШ»
от 01.09.2021 г. № 70

Рабочая программа

по учебному предмету "Литературное чтение"

Класс 4

Составили:

Учитель начальных классов
Секирченко Анастасия Олеговна,

с.Таежно-Михайловка,

2021 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения учебного предмета, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;
- понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать

связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Раздел «Круг детского чтения (для всех видов текстов)»

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)»

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Раздел «Творческая деятельность (только для художественных текстов)»

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетных и композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся на конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника) дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают своё отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе – формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения – остаётся актуальной и на протяжении второго года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчёркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников) ; не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Формирование библиографической культуры.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры прибаутка, колыбельная песня, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки сказки-цепочки. Практическое освоение сочинение таких жанров фольклора, как загадка или докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристике героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приёмов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение.

Практическое различие.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и словесных средств – мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучные сказки, колыбельные песенки).

2 класс

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк», «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка», «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!», «Мама, я, кузнечик и птица»; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок», «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья», «Крокодилово семейство»; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку, Оницура, Сико, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат», «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик»,

«Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера», «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности» (15ч)

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская

сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошкова «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов

«Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX – XXI веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4 класс

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (12 часов)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (14 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (11 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (13 часов)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина).
Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.
Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (7 часов)

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

4 класс (102ч – 3 ч. в неделю)

№п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	15
1	<u>Заседание клуба</u> «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»	1
2	<u>Заседание клуба</u> «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»	1
3	<u>Работа с хрестоматией.</u> Русская народная сказка «Морозко»	1
4	<u>Работа с хрестоматией.</u> Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)	1
5	<u>Работа с хрестоматией и школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1
6	<u>Работа с хрестоматией</u> Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1
7	Заседание клуба Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)	1
8	Древнегреческое сказание «Персей»	1
9	<u>Поход в Музейный Дом.</u> Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад» <u>Переписка с клубом</u>	1
10	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1
11	Особенности героя волшебной сказки. <u>Работа со школьной библиотекой</u> Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»	1
12	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения	1
13	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире	1
14	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире	1
15	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения	1
	<i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре</i>	10
16	<u>Заседание клуба</u> «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств». Отрывок из былины «ВолхВсеславьевич»	1
17	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой	1
18	<u>Работа с хрестоматией.</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-5 части)	1
19	<u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри». <u>Работа со школьной библиотекой</u> «Книга былин» общие черты и различия героя былины и	1

	сказочного героя	
20	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Былина «Садко» анализ всего произведения. <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Рерих «Заморские гости»	1
21	Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров	1
22	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Чтение сказок Андерсена по выбору. <u>Сведения о писателях.</u> Биография Андерсена	1
23	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
24	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)	1
25	<u>Заседание клуба</u> Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной <u>Слушание муз.пьесы</u> Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
	<i>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</i>	14
26	<u>Заседание клуба</u> «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»	1
27	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель»	1
28	В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...» <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1
29	Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)	1
30	Н.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина»	1
31	И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта	1
32	В. Набоков «Обида» Анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»	1
33	<u>Работа с хрестоматией</u> В.Драгунский «Красный шарик в синем небе» <u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского	1
34	В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста	1
35	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Ковалю. <u>Поход в Музейный Дом</u> С. Лучишкин «Шар улетел»	1
36	<u>Работа с хрестоматией</u> Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Работа с иллюстрациями.</u> Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры». <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе»	1
37	Б. Сергуненков «Конь мотылёк». Сравнительный анализ произведения	1
38	<u>Заседание клуба</u> И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» <u>Сведения о писателях.</u> Биография И. Пивоваровой <u>Работа со школьной библиотекой.</u> И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» (для самостоятельного чтения)	1
39	<u>Заседание клуба</u> Сравнение стихотворных произведений и	1

	рисунков Т. Мавриной. К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует полая вода»	
	<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас</i>	8
40	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении). Описание внешности героя. <u>Работа с репродукциями</u> Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»	1
41	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень». <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Коваля	1
42	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»	1
43	А. Чехов «Ванька». Анализ произведения. <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»	1
44	А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями	1
45	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Исторические приметы времени	1
46	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Искренность раскаяния	1
47	<u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Подготовка к олимпиаде. <u>Письмо в клуб</u> ответы на задания	1
	<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота</i>	19
48	И. Пивоварова «Как провожают пароходы». <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой	1
49	<u>Работа с хрестоматией</u> И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	1
50	Л. Улицкая «Бумажная победа». Анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»	1
51	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1
52	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь»	1
53	<u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Лисичка»	1
54	В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна»	1
55	В. Соколов «Все чернила вышли...»	1
56	А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»	1
57	<u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского В. Драгунский «Девочка на шаре»	1
58	А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»	1
59	С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	1
60	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Анализ всего произведения	1
61	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Истины, помогающие изменить жизнь	1
62	<u>Составление сборника произведений</u> И. Пивоваровой И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»	1
63	Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо	1

	...» Приём олицетворения, звукопись	
64	А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя	1
65	Работа с хрестоматией К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения	1
66	Работа с портретом В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской» Слушание пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор»	1
	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	15
67	Поход в Музейный Дом Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Сложность человеческой натуры. Автопортрет (п/т)	1
68	М. Вайсман «Шмыгимышь»	1
69	Работа со школьной библиотекой. Книги о богах и героях Древней Греции	1
70	Заседание клуба. Поведение в музее. Поход в Музейный Дом Ф. Марк «Птицы»	1
71	Работа с хрестоматией Путешествие в Казань. Репродукции художника И. Колмагоровой. Поход в Музейный Дом Фотография И. Колмагоровой	1
72	Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	1
73	А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» Поход в Музейный Дом Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	1
74	Работа с репродукцией. П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	1
75	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
76	А. Фет «Это утро ...»	1
77	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»	1
78	М. Лермонтов «Парус»	1
79	М. Волошин «Зелёный вал ...» Работа с репродукцией И. Айвазовский «Девятый вал»	1
80	С. Маршак «Как поработала зима!..»	1
81	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)	1
	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	27
82	А. Пантелеев «Главный инженер». Анализ произведения	1
83	Работа с репродукцией А. Дейнека «Окраина Москвы» Поход в Музейный Дом П. Пикассо «Герника»	1
84	А.Ахматова «Памяти друга»	1
85	Н. Рыленков «К Родине»	1
86	Н. Рубцов «Доволен я ...» Слушание С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»	1
87	Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...»	1
88	Работа с репродукцией В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр» Поход в Музейный Дом Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	1
89	В. Набоков «Снег»	1
90	В.Набоков «Моя весна»	1
91	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)	1
92	В. Набоков «Родина»	1

93	Р. Бёрнс «В рогах моё сердце»	1
94	Работа с репродукцией М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения	1
95	М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение	1
96	Древнегреческий гимн природе	1
97	Государственный гимн Российской Федерации	1
98	Древние Помпеи. <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1
99	Плиний Младший «Письмо Тациту»	1
100	А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» <u>Сведения о писателях</u> Статья о Пушкине	1
101	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада	1
102	<u>Клубная переписка</u> Письмо в клуб с выполненными заданиями	1

**Приложение к
рабочей программе по литературному чтению
4 класс**

(102ч – 3 ч. в неделю)

№п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	15
1	<u>Заседание клуба</u> «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»	1
2	<u>Заседание клуба</u> «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»	1
3	<u>Работа с хрестоматией.</u> Русская народная сказка «Морозко»	1
4	<u>Работа с хрестоматией.</u> Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)	1
5	<u>Работа с хрестоматией и школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1
6	<u>Работа с хрестоматией</u> Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1
7	<u>Заседание клуба</u> Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)	1
8	<u>Древнегреческое сказание</u> «Персей»	1
9	<u>Поход в Музейный Дом.</u> Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад» <u>Переписка с клубом</u>	1
10	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1
11	Особенности героя волшебной сказки. <u>Работа со школьной библиотекой</u> Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»	1
12	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения	1
13	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире	1
14	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире	1
15	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения	1
	<i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре</i>	10
16	<u>Заседание клуба</u> «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств». Отрывок из былины «Волх Всеславьевич»	1
17	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой	1
18	<u>Работа с хрестоматией.</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-5 части)	1
19	<u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В.	1

	Васнецова «Богатыри». <u>Работа со школьной библиотекой</u> «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя	
20	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Былина «Садко» анализ всего произведения. <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Рерих «Заморские гости»	1
21	Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров	1
22	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Чтение сказок Андерсена по выбору. <u>Сведения о писателях. Биография Андерсена</u>	1
23	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
24	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)	1
25	<u>Заседание клуба</u> Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной <u>Слушание муз.пьесы</u> Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
	<u>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</u>	14
26	<u>Заседание клуба</u> «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»	1
27	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель»	1
28	В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...» <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1
29	Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)	1
30	Н.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина»	1
31	И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта	1
32	В. Набоков «Обида» Анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»	1
33	<u>Работа с хрестоматией</u> В.Драгунский «Красный шарик в синем небе» <u>Сведения о писателях. Биография В. Драгунского</u>	1
34	В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста	1
35	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». <u>Сведения о писателях. Биография Ю. Ковалю.</u> <u>Поход в Музейный Дом</u> С. Лучишкин «Шар улетел»	1
36	<u>Работа с хрестоматией</u> Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Работа с иллюстрациями.</u> Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры». <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе»	1
37	Б. Сергуненков «Конь мотылёк». Сравнительный анализ произведения	1
38	<u>Заседание клуба</u> И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» <u>Сведения о писателях. Биография И. Пивоваровой</u> <u>Работа со школьной библиотекой.</u> И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» (для самостоятельного	1

	чтения)	
39	<u>Заседание клуба</u> Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной. К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует полая вода»	1
	<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас</i>	8
40	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении). Описание внешности героя. <u>Работа с репродукциями</u> Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»	1
41	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Ковалёва «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень». <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Ковалёва	1
42	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Ковалёва «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»	1
43	А. Чехов «Ванька». Анализ произведения. <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»	1
44	А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями	1
45	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Исторические приметы времени	1
46	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Искренность раскаяния	1
47	<u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Подготовка к олимпиаде. <u>Письмо в клуб</u> ответы на задания	1
	<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота</i>	19
48	И. Пивоварова «Как провожают пароходы». <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой	1
49	<u>Работа с хрестоматией</u> И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	1
50	Л. Улицкая «Бумажная победа». Анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»	1
51	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1
52	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь»	1
53	<u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Лисичка»	1
54	В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна»	1
55	В. Соколов «Все чернила вышли...»	1
56	А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»	1
57	<u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского В. Драгунский «Девочка на шаре»	1
58	А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»	1
59	С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	1
60	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Анализ всего произведения	1
61	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Истины, помогающие изменить жизнь	1
62	<u>Составление сборника</u> произведений И. Пивоваровой	1

	И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»	
63	Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...» Приём олицетворения, звукопись	1
64	А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя	1
65	<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения	1
66	<u>Работа с портретом</u> В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской» <u>Слушание</u> пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор	1
	<i>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда</i>	15
67	<u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Сложность человеческой природы. Автопортрет (п/т)	1
68	М. Вайсман «Шмыгимышь»	1
69	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Книги о богах и героях Древней Греции	1
70	<u>Заседание клуба.</u> Поведение в музее. <u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы»	1
71	<u>Работа с хрестоматией</u> Путешествие в Казань. Репродукции художника И. Колмагоровой. <u>Поход в Музейный Дом</u> Фотография И. Колмагоровой	1
72	Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	1
73	А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	1
74	<u>Работа с репродукцией.</u> П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	1
75	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
76	А. Фет «Это утро ...»	1
77	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»	1
78	М. Лермонтов «Парус»	1
79	М. Волошин «Зелёный вал ...» <u>Работа с репродукцией</u> И. Айвазовский «Девятый вал»	1
80	С. Маршак «Как поработала зима!...»	1
81	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)	1
	<i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество</i>	27
82	А. Пантелеев «Главный инженер». Анализ произведения	1
83	<u>Работа с репродукцией</u> А. Дейнека «Окраина Москвы» <u>Поход в Музейный Дом</u> П. Пикассо «Герника»	1
84	А.Ахматова «Памяти друга»	1
85	Н. Рыленков «К Родине»	1
86	Н. Рубцов «Доволен я ...» <u>Слушание</u> С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»	1
87	Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...»	1
88	<u>Работа с репродукцией</u> В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр» <u>Поход в Музейный Дом</u> Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	1
89	В. Набоков «Снег»	1
90	В.Набоков «Моя весна»	1

91	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)	1
92	В. Набоков «Родина»	1
93	Р. Бёрнс «В рогах моё сердце»	1
94	Работа с репродукцией М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения	1
95	М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение	1
96	Древнегреческий гимн природе	1
97	Государственный гимн Российской Федерации	1
98	Древние Помпеи. <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1
99	Плиний Младший «Письмо Тациту»	1
100	А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» <u>Сведения о писателях</u> Статья о Пушкине	1
101	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада	1
102	<u>Клубная переписка</u> Письмо в клуб с выполненными заданиями	1