

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Таежно-Михайловская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена:

протокол педагогического

совета МКОУ «Таежно-  
Михайловская ООШ»

от 01.09.2021г. № 1

Утверждена:

приказ директора

МКОУ «Таежно-  
Михайловская ООШ»

от 01.09.2021 г. № 70

**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Литература»**  
**класс 6-8**

Составила: Петрусева Ирина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

с. Таежная Михайловка

2021 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами изучения учебного предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

**Предметные результаты обучения**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Введение (1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество (10ч.)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Правоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.



«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века (2ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из литературы XIX века (41 ч.)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «*бродячие сюжеты*»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### Русская литературная сказка

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «*Конек – Горбунок*». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «*Бродячие сюжеты*» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в

деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века (29ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе (2 ч.)**

**И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы (18 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Христиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение. 1ч.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 ч.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 1 ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика

мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. **Басня.** Аллегория (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 50 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой

жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).



## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26ч.**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

*Произведения о Великой Отечественной войне*

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Родная природа в русской поэзии XX века*

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 2 ч.**

**Г. Тукай** «Родная деревня», «Книга», **К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым не был мой народ»

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17ч.**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**7 класс**

**Введение (1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### **Устное народное творчество(6 часов)**

#### **Былины.**

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

**Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

#### **Пословицы и поговорки.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### **Из древнерусской литературы(3 часа)**

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).

### **Из русской литературы XVIII века(2 часа)**

#### **Михаил Васильевич Ломоносов**

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.** Ода (начальные представления).

#### **Гавриил Романович Державин.**

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века(21 час)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.** Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория.** Повесть (развитие представления).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

**Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк»*. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой** Краткий рассказ о писателе. Роман *«Василий Шибанов»* Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория.** Роман (начальное понятие).

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина и Чехова» (4 часа)**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести ...»*. *«Дикий помещик»*. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Мата»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

**Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край» (1 час)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века (19 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Лапти*». Для чтения и обсуждения.

### **Максим Горький**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

### **Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

### **Борис Леонидович Пастернак.**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль - макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

### **Час мужества**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги*

*Смоленщины ...*», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

### **Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория.** Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

### **Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

### **Михаил Зощенко**

«*Беда*». Смеяться или плакать.

### **"Тихая моя родина..." (2 часа)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### **Песни на стихи поэтов 20 века.**

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

### **Из литературы народов России (1 час)**

#### **Расул Гамзатов**

Знакомство с творчеством поэта.

### **Из зарубежной литературы(6 часов)**

#### **Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия).**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**8 класс**

**Введение ( 1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество ( 2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы ( 3 ч)**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века ( 4 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.



**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы 19 века ( 27 ч)

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Старый генерал».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и

внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** *А.С.Пушкин.* «*Цветы последние милей...*», *М.Ю.Лермонтов.* «*Осень*», *Ф.И.Тютчев.* «*Осенний вечер*», *А.А.Фет.* «*Первый ландыш*», *А.Н.Майков.* «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века ( 19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются.**

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И.Анненский.** *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы ( 12 ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере .«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.«*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс**

### **Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 5 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 9 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 62 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 19 ч.**



Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжёлый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

#### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков – 2 ч.**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приятнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Введение. Художественная литература как учебный предмет. Знакомство с учебником-хрестоматией.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3.	Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки.	1
4.	Сказка «Царевна-лягушка».	1
5.	Сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. <b>Р/р</b> Пересказ сказки.	1
6.	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
7.	Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1
8.	<b>Р/р</b> Пересказ сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
9.	Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	1
10.	В/ч Сказочники. Русские народные сказки.	1
11.	Р/р Пересказ русских народных сказок.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>
14.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	1
15.	Роды и жанры литературы	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>41</b>
16.	И. А. Крылов. Жанр басни. «Волк на псарне».	1
17.	«Свинья под дубом». Осмеяние пороков. <b>Р/р</b> Рассказ и мораль в басне.	1
18.	«Ворона и лисица». Осмеяние пороков. Р/р Рассказ и мораль в басне.	1

19.	В/ч Басни И. А. Крылова.	1
20.	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки.	1
21.	В/ч Сказка В. А. Жуковского «Три пояса».	1
22.	Жанр баллады. Баллада В. А. Жуковского «Кубок». <b>Р/р</b> Чтение и обсуждение произведения.	1
23.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
24.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Чтение и изучение произведения.	1
25.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Анализ произведения.	1
26.	Рифма, способы рифмовки. Ритм, стихотворная и прозаическая речь.	1
27.	В/ч Сказки А. С. Пушкина. Р/р Пересказ сказок Пушкина, их обсуждение.	1
28.	Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
29.	Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Чтение и обсуждение произведения.	1
30.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа произведения. Чтение и изучение произведения.	1
31.	<b>Р/р</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1
32.	В/ч Сказка М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». <b>Р/р</b> Пересказ сказки, развёрнутые ответы на вопросы.	1
33.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания – основа повести.	1
34.	В/ч Н. В. Гоголь. Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
35.	В/ч Н. В. Гоголь. Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
36.	Н. А. Некрасов. Картины природы и жизни народа.	1
37.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Образ русской крестьянки.	1
38.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины окружающего мира.	1
39.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины детства.	1
40.	В/ч Стихи Н. А. Некрасова «Школьник», «Генерал Топтыгин».	1
41.	И. С. Тургенев. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет	1

	Герасима.	
42	«Муму». История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму.	1
43	«Многочисленная дворня». Анализ произведения.	1
44	Р/р Подготовка к сочинению по рассказу «Муму».	1
45	Стихи А. А. Фета. Красота природы.	1
46	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» - рассказ-быль. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
47	Жилин и татары, Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов. Картины природы в рассказе.	1
48	Картины природы в рассказе «Кавказский пленник»	1
49	<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ как эпический жанр. Сюжет, композиция, идея произведения.	1
50	А. П. Чехов. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор.	1
51	В/ч Юмористические рассказы А. П. Чехова.	1
52	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев.	1
53	<b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. И. С. Никитин, А. Н. Майков, И. З. Суриков. Анализ стихотворения.	1
54	В/ч Моё любимое стихотворение о природе.	1
55	Контрольная работа по литературе 19 века.	1
56	Итоговые тесты за 1 полугодие	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>29</b>
57	И. А. Бунин «Косцы». «Дивная прелесть» и «очарование» песен косцов.	1
58	И. А. Бунин «Косцы». Чувство любви к родине в произведении «Косцы»	1
59	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Работа над I и II главами повести.	1
60	«В дурном обществе». Работа над III-VI главами повести. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
61	«В дурном обществе». Работа над 7-8 главами повести. Жизнь детей.	1
62	Глава «Кукла» - кульминация повести. Повесть как эпический жанр.	1
63	Р/р Подготовка к сочинению «Путь Васи к правде и добру».	1
64	С. А. Есенин. Стихи о Родине.	1
65	Чтение стихотворений С.А. Есенина	1

66	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Чтение и изучение произведения.	1
67	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Чтение и изучение произведения. Отличие сказа от сказки.	
68	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова.	1
69	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб» Чтение и изучение произведения.	1
70	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб» Чтение и изучение произведения. Герои сказки. Нравственные уроки сказки.	1
71	«Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа.	1
72	«Заячьи лапы». Р/р Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка.	1
73	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
74	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	1
75	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	1
76	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы.	1
77	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.	1
78	«Васюткино озеро». Становление характера Васютки.	1
79	«Васюткино озеро». Р/р Подготовка к сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
80	В/ч В. П. Астафьев. Рассказ «Зачем я убил коростеля?»	1
81	В/ч В. П. Астафьев. Рассказ «Белорудка».	1
82	Поэтическая летопись ВОВ. А. Т. Твардовский. Баллада «Рассказ танкиста».	1
83	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете».	1
84	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
85	Контрольная работа по разделу «Литература 20 века»	1
	<b>Произведения о Родине и родной природе</b>	<b>2</b>
86	«Родина неяркая моя» в стихотворениях И. А. Бунина, Д.Б. Кедрина, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, Дон-Аминадо. Картины природы.	1
87	Игры «кавказских пленников» и «робинзонов» в рассказах С. Чёрного. Песня-шутка Ю. Кима «Рыба-кит».	1

	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>18</b>
88	Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд. Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций.	1
89	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
90	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Добро и зло.	1
91	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Добро и зло.	1
92	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: фантастическое в сказке.	1
93	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное в сказке.	1
94	В/ч Сказки Х. К. Андерсена.	1
95	В/ч Сказки Х. К. Андерсена	1
96	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	1
97	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	1
98	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба, игры, забава, находчивость, предприимчивость.	1
99	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома.	1
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа.	1
102	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Тема взросления подростка.	1
103	Контрольная работа по итогам года	1
104	Тестирование «Моя родная литература»	1
105	Что прочитать летом?	1



**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<b>Ведение</b>	<b>1</b>
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора.	1
4	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>
5	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
	<b>Из литературы 18 века.</b>	<b>1</b>
6	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
	<b>Из литературы 19 века</b>	<b>36</b>
7	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1
9	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
10	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
11	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
12	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
13	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
14	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
15	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
16	Дубровский – старший и Троекуров в повести «Дубровский»	1
17	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1

18	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
21	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
22	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком...»	1
23	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
24	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
25	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
26	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
27	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
28	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
29	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
30	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
31	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
32	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
33	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
34	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
35	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1
36	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
37	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
38	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
39	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
40	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
41	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой	1

	сольется...»..	
42	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
43	<b>Из русской литературы 20 века</b> А.И.Куприн «Чудесный доктор».	<b>15</b> 1
44	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
45	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
46	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» , Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
47	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
48	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
49	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
50	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
51	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
52	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
53	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
54	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
55	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
56	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик»,«Критик». «Срезал».	1
57	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
58	<b>Из литературы народов России</b> Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	<b>2</b> 1
59	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
60	<b>Из зарубежной литературы</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	<b>9</b> 1
61	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1

62	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
63	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
64	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
65	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
67	Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче	1
68	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1

7 класс

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	<b>Введение.</b> Знакомство со статьёй учебника. «Читайте не торопясь».	<b>1</b>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>
2.	Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1
3.	Р/р Художественный пересказ. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1
4.	Былина «Садко». Тематическое отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла.	1
5.	В/ч Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Р/р Подготовка к сочинению по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря».	1
6.	Пословицы и поговорки.	1
7.	Пословицы и поговорки разных народов	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>
8.	«Повесть временных лет». «Похвала князю Ярославу и книгам». Отношение к книге в Древней Руси.	1
9.	Жанр поучения в древнерусской литературе. «Поучение» Владимира Мономаха.	1
10.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Чтение и обсуждение произведения.	1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>
11.	М. В. Ломоносов . Надпись «К статуе Петра Великого». Теория трёх штилей. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
12.	Р/р Чтение наизусть отрывка из оды. Г. Р. Державин . «Признание», «На птичку»и др. Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе.	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>21</b>
13.	А. С. Пушкин. В/ч Поэма «Полтава». Выражение чувства любви к Родине, сопоставление полководцев.	1
14.	А. С. Пушкин «На берегу пустынных волн...» (вступление к петербургской повести «Медный всадник»).	1
15.	Р/р Чтение наизусть отрывка. Интерес А. С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем	1

	Олеге». Основная мысль баллады.	
16.	А. С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца.	1
17.	А. С. Пушкин «Повести И. П. Белкина». «Станционный смотритель». Р/р Характеристика станционного смотрителя Самсона Вырина.	1
18.	Р/р Россия немыслима без Пушкина. А. С. Пушкин в моей жизни. Творческая работа.	1
19.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1
20.	Картины быта XVI века в поэме.	1
21.	Р/р Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к «Песне про купца Калашникова».	1
22.	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».	1
23.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба, Остап и Андрий. Характеристика героев. Образ матери.	1
24.	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков. Сопоставление Остапа и Андрия.	1
25.	Куренной атаман Остап Бульбенко. Совещание козаков. Речь Тараса о товариществе. Второй бой под Дубно.	1
26.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев. Гибель Тараса.	1
27.	Р/р Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе. Характеристика литературного героя.	1
28.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» из сборника «Записки охотника».	1
29.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
30.	Р/р Чтение наизусть стихотворения в прозе. В/ч И. С. Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских мальчиков.	1
31.	Н. А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русских женщин. Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом».	1
32.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1
33.	Р/р Чтение наизусть отрывка. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1
	<b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина и Чехова»</b>	<b>4</b>
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	1
35.	В/ч М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Роль сатиры в обществе.	1
36.	Л. Н. Толстой. «Детство» - автобиографическое произведение. Отношения между	1

	детьми и взрослыми.	
37.	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа «Злоумышленник».	1
	<b>«Край ты мой, родимый край»</b>	<b>1</b>
38.	Стихи о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И. А. Бунин «Родина».	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>19</b>
39.	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Отношения детей и взрослых в семье, проблема взаимопонимания. Р/р Анализ эпизодов.	1
40.	Максим Горький. «Детство». Автобиографическая основа повести. Бабушка и дед. «Невыразимо странная жизнь».	1
41.	История Цыганка. Пожар. Обучение Алёши грамоте. Судьба мастера Григория Ивановича.	1
42.	Нахлебник Хорошее Дело. История жизни деда и бабушки. «Свинцовые мерзости русской жизни». Вера в творческие силы народа.	1
43.	Р/р Характеристика героев повести. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. М. Горького «Детство».	1
44.	В/ч Рассказ «Старуха Изергиль».	1
45.	Л. Н. Андреев «Кусака». Проблема одиночества, способность к состраданию. Р/р Отзывы учеников о рассказе «Кусака».	1
46.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
47.	Р/р Чтение наизусть стихотворения. Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
48.	А. П. Платонов. «Юшка». Незаметный человек с большим сердцем. Проблема сострадания и уважения к человеку.	1
49.	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» Р/р Рассказ об одном из героев и о его отношении к своей профессии.	1
50.	Б. Л. Пастернак. Лирика Пастернака.	1
51.	Р/р Чтение наизусть стихотворения. А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ стихов.	1
52.	Час мужества. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях советских поэтов.	1
53.	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Этические и экологические проблемы рассказа.	1

54.	Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». «Живое пламя».	1
55.	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков.	1
56.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Яшка – верный товарищ».	1
57.	Д. С. Лихачёв «Земля родная». (Главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика. Р/р «Учиться говорить и писать»	1
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>2</b>
58.	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1
59.	В/ч Рассказы М. М. Зощенко.	1
	<b>«Тихая моя родина»</b>	<b>2</b>
60.	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Я. Брюсов, Фёдор Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов. Восприятие родной природы русскими поэтами.	1
61.	Р/р Чтение наизусть стихотворения. Песни на стихи русских поэтов XX века. Булат Окуджава, А. Н. Вертинский.	1
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>
62.	Р/р Чтение наизусть песни. Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия».	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>
63.	Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1
64.	Народно-поэтический характер произведения.	1
65.	Джордж Гордон Байрон – великий английский поэт. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
66.	Японские трёхстишия (хокку). Произведения МацуоБасё, КобаясиИсса. Лиризм и красота хокку.	1
67.	О. Генри: страницы биографии. «Дары волхвов».	1
68.	Джеймс Олдридж. «Отец и сын». Взаимоотношения родителей и детей. Что прочесть летом.	1

## 8 класс

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
----------	-----------------------------	--------------



	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>
2.	Лирические, хороводные, исторические песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
3.	Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>
4.	Житие как жанр древнерусской литературы. В/ч «Житие Сергия».	1
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».  Р/р Устная характеристика князя Александра.	1
6.	Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>4</b>
7.	Д. И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
8.	Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль».	1
9.	Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль».  Р/р Подготовка к сочинению «Чем сегодня интересен нам «Недоросль?»».	1
10.	Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм.	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>27</b>
11.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
12.	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака».	1
13.	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка».	1
14.	Гринёв: жизненный путь героя.	1
15.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
16.	Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка».  Р/р Подготовка к домашнему сочинению по повести.	1

17.	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье».	1
18.	В/ч Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	1
19.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1
20.	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Начальное представление о романтизме.	1
21.	Р/р Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1
22.	Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора»	1
23.	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий.	1
24.	Хвастовство Хлестакова	1
25.	Дары города. Анализ четвёртого действия.	1
26.	Лестница славы и позор городничего. Элементы сюжета. Р/р Подготовка к сочинению по комедии.	1
27.	Повесть «Шинель». Тема маленького человека.	1
28.	В/ч Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	1
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». В/ч «Опись градоначальникам, в разное время в город Глупов от высшего начальства поставленным».	1
30.	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений».	1
31.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1
32.	Рассказ «После бала». Р/р Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».	1
33.	А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А.Н Майков. Стихотворения о родине.	1
34.	Р/р Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.	1
35.	А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. В/ч «Человек в футляре».	1

36.	В/ч «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия.	1
37.	Проблема отношений между мужчиной и женщиной в трилогии. Подготовка к сочинению по рассказам А. П. Чехова	1
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>19</b>
38.	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». В/ч Рассказ «Муза».	1
39.	А. И. Куприн. «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
40.	А. А. Блок – поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	1
41.	Р/р Чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	1
42.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1
43.	М. А. Осоргин «Пенсне».	1
44.	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1
45.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1
46.	Р/р Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1
47.	«Василий Тёркин». Главы «О войне», «О награде», «От автора». Р/р Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой?»	1
48.	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	1
49.	Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат.	1
50.	Песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер.	1
51.	Р/р Чтение стихов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1
52.	«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. .	1

53.	В/ч Автобиографический характер книги «Последний поклон».	1
54.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
55.	Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе. Поэты русского Зарубежья о Родине.	1
56.	Р/р Выразительное чтение наизусть стихов поэтов русского Зарубежья о Родине.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>12</b>
57.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
58.	В/ч «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
59.	Сонеты У. Шекспира.	1
60.	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1
61.	Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение пренебрежительного отношения к своему происхождению.	1
62.	Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	1
63.	«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.	1
64.	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	1
65.	«Айвенго» - роман об английском Средневековье.	1
66.	«Айвенго» - роман о борьбе саксонских феодалов и крестьян с норманнскими аристократами.	1
67.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
68.	Итоги года. Список литературы на лето.	1

8 класс (индивидуальное планирование)

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>1</b>
2.	Лирические, хороводные, исторические песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Частушка	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
3.	Житие как жанр древнерусской литературы. В/ч «Житие Сергия».	1
4.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>1</b>
5.	Д. И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>12</b>
6.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
7.	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака».	1
8.	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка».	1
9.	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье». «Пиковая дама»	1
10.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1
11.	Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора»	1
12.	Повесть «Шинель». Тема маленького человека. «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	1
13.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1
14.	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений».	1
15.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1

16.	А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А.Н Майков. Стихотворения о родине.	1
17.	А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. В/ч «Человек в футляре».	1
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>12</b>
18.	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи».В/ч Рассказ «Муза».	1
19.	А. И. Куприн. «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
20.	А. А. Блок – поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	1
21.	С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	1
22.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1
23.	М. А. Осоргин «Пенсне».	1
24.	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1
25.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1
26.	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	1
27.	Песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер.	1
28.	Р/р Чтение стихов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1
29.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>
30.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
31.	Сонеты У. Шекспира.	1
32.	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1
33.	Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	1
34.	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго». Итоги года. Список литературы на лето.	1

9 класс

№ уро ка	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>
2.	Общая характеристика древнерусской литературы. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».	1
3.	«Слово о полку Игореве». Поход Игоревых войска. Сон и «Золотое слово» Святослава.	1
4.	Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Образ Русской земли в «Слове...».	1
5.	Р/р Чтение наизусть плача Ярославны. Подготовка к домашнему сочинению.	1
6.	В/ч Сатирические повести. «Повесть о Шемякином суде». Р/р Подготовка к домашнему сочинению.	1
	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>9</b>
7.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1
8.	М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
9.	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
10.	В/ч М. В. Ломоносов о русском языке. Басни Ломоносова. Р/р Чтение наизусть отрывка из оды Ломоносова.	1
11.	Г.Р.Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
12.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1
13.	Р/р Чтение наизусть стиха. В/ч А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1
14.	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
15.	Главные герои повести «Бедная Лиза». Р/р Подготовка к сочинению «Литература	1

	ХУШ века в восприятии современного читателя».	
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>62</b>
16.	Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1
17.	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1
18.	Р/р Чтение наизусть отрывка из баллады. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности драматического произведения.	1
19.	Утро в доме Фамусова. Анализ первого действия комедии.	1
20.	Фамусов – Чацкий – София. Анализ второго действия комедии.	1
21.	Р/р Чтение наизусть монолога Чацкого. София – Чацкий – Молчалин. Анализ третьего действия комедии.	1
22.	Р/р Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1
23.	Прозрение героев. Анализ четвёртого действия комедии.	1
24.	Р/р Кто же Чацкий? Победитель или побеждённый. И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
25.	А. С. Пушкин. Детские годы. Лицей. Тема дружбы в лирике поэта.	1
26.	Жизнь и творчество Пушкина после Лицея. Петербург. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».	1
27.	Р/р Чтение наизусть стиха. Годы ссылки. Юг. Романтические поэмы «Цыганы».	1
28.	Жизнь и творчество Пушкина в Михайловском. Анализ стихотворений «К морю», «Пророк».	1
29.	Р/р Чтение наизусть стиха. Пушкин на свободе под надзором. Последние годы жизни. Анализ стихотворения «Анчар».	1
30.	Тема любви в лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта.	1
31.	Р/р Чтение наизусть стиха. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы».	1
32.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1
33.	В/ч А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»	1
34.	В/ч А. С. Пушкин «Борис Годунов».	1
35.	Р/р Чтение наизусть стихов А. С. Пушкина.	1
36.	Реализм. История создания романа «Евгений Онегин». Общая характеристика	1



	романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX века.	
37.	Комментированное чтение 2-ой главы романа. Изображение помещенного дворянства в романе.	1
38.	Комментированное чтение 3-ей главы романа. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини.	1
39.	Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина. Р/р Чтение наизусть письма Татьяны Онегину.	1
40.	Комментированное чтение 5-ой главы романа. Завязка трагического конфликта.	1
41.	Комментированное чтение 6-ой главы романа.	1
42.	Комментированное чтение 7-ой и 8-ой глав романа. «Без Онегина».	1
43.	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
44.	Итоговый тест по творчеству А. С. Пушкина. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
45.	М. Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. Стихотворение «Парус».	1
46.	Р/р Чтение наизусть стиха. Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».	1
47.	Р/р Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Прощай, немытая Россия».	1
48.	Р/р Чтение наизусть стиха. Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён».	1
49.	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва».	1
50.	Р/р Чтение наизусть стихов Лермонтова.	1
51.	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
52.	Анализ повести «Бэла».	1
53.	Анализ повести «Максим Максимыч».	1
54.	Анализ повести «Тамань».	1
55.	Анализ повести «Княжна Мери».	1
56.	Анализ повести «Фаталист».	1
57.	Итоговая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. Р/р Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1

58.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1
59.	В/ч Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников.	1
60.	В/ч Цикл повестей Н. В. Гоголя. «Петербургские повести».	1
61.	«Мёртвые души» - поэма о небокопителях. Смысл названия. Анализ первой главы.	1
62.	Чичиков у Манилова. Анализ второй главы.	1
63.	Чичиков у Коробочки. Анализ третьей главы.	1
64.	Чичиков у Ноздрёва. Анализ четвёртой главы.	1
65.	Чичиков у Собакевича. Анализ пятой главы.	1
66.	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы.	1
67.	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ седьмой-девятой глав.	1
68.	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Анализ одиннадцатой главы.	1
69.	Р/р Чтение наизусть прозаического отрывка о Руси. Души живые в поэме Гоголя. Изображение народа.	1
70.	Итоговая работа по творчеству Н. В. Гоголя. Р/р Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
71.	Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	1
72.	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
73.	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1
74.	В/ч А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1
75.	Л. Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. В/ч «Юность». Формирование личности юного героя повести.	1
76.	А. П. Чехов. В/ч «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1
77.	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Р/р Подготовка к сочинению по произведениям Л. Н. Толстого и А. П. Чехова.	1
	<b>Из русской литература XX века</b>	<b>19</b>
78.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
79.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1
80.	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Стихи. Своеобразие лирических	1

	интонаций Блока.	
81.	Р/р Чтение наизусть стиха. С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.	1
82.	Р/р Чтение наизусть стихов Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу» и др.	1
83.	Р/р Чтение наизусть стиха. В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	1
84.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1
85.	В/ч «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести.	1
86.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. О жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
87.	Р/р Чтение наизусть стиха. Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
88.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89.	Р/р Чтение наизусть стиха. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...» и др. Философский характер лирики Заболоцкого.	1
90.	М. А. Шолохов Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1
91.	В/ч «Судьба человека». Художественные особенности произведения.	1
92.	Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья», «Перемена» и др. Философская глубина лирики Пастернака.	1
93.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1
94.	А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
95.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	1
96.	В/ч «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
	<b>Романсы и песни на стихи поэтов XIX-XX веков</b>	<b>2</b>
97.	Романс и песня. А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, А. А. Фет, В. А. Сологуб.	1
98.	Р/р Чтение наизусть романса. Романс и песня. А. А. Сурков, К. М. Симонов, Н. А. Заболоцкий, М. Л. Матусовский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, К. Я. Ваншенкин.	1

	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>
99.	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Гораций. «Я воздвиг памятник». Творчество и заслуги стихотворцев.	1
100	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1
101	У.Шекспир. Слово о поэте. В/ч «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Философский характер трагедии.	1
102	И.В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Задания на лето.	1

9 класс (102 часа) (ФГОС)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во час.</b>
<b>1</b>	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
<b>2</b>	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы	1
<b>3</b>	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1
<b>4</b>	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	1
<b>5</b>	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
<b>6</b>	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
<b>7</b>	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
<b>8</b>	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»	1
<b>9</b>	Г.Р. Державин «Памятник» Квинт Гораций Флакк.	1

	«К Мельпомене» («Я памятник...»)	
<b>10</b>	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои; новые черты русской литературы	1
<b>11</b>	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1
<b>12</b>	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?»	1
		1
<b>13</b>	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1
<b>14</b>	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	1
<b>15</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
<b>16</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт	1
<b>17</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва	1
<b>18</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
<b>19</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
<b>20</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончарова. «Мильон терзаний».	1
<b>21</b>	Р.Р. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос	1
<b>22</b>	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1

<b>23</b>	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1
<b>24</b>	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...» Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина	1
<b>25</b>	А.С. Пушкин. «Цыганы» «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	1
<b>26</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
<b>27</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1
<b>28</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	1
<b>29</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	1
<b>30</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1
<b>31</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1
<b>32</b>	Р.Р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». (Подготовка к сочинению по произведению в формате ОГЭ)	1
<b>33</b>	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	1
<b>34</b>	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Проект	1
<b>35</b>	М.Ю. Лермонтов. Любовь в лирике поэта: Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Проект	1
<b>36</b>	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1

37	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина»	1
40	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»)	1
41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1
45	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
46	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
47	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов..	1
48	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1
49	Образ Коробочки	1
50	Образ Собакевича	1
51	Образ Плюшкина	1
52	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
53	Образ России, народа и автора в поэме	1
54	Специфика жанра поэмы	1
55	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1
56	Контрольная работа по творчеству Гоголя	1
57	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	1
58	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1

59	Образ Настеньки	1
60	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1
61	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	1
62	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1
63	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1
64	А.П. Чехов. «Тоска»	1
65	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека»	1
66	Р.Р.Подготовка к сочинению «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1
67	Р.Р.Написание сочинения	1
68	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений (обзор)	1
69	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1
70	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»	1
71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи»	1
72	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). «Собачье сердце».	1
73	Смысл названия повести Система образов повести	1
74	Поэтика Булгакова - сатирика Прием гротеска в повести «Собачье сердце»	1
75	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1
76	Поэтика рассказа «Судьба человека»:	1
77	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
78	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
79	Направления русской поэзии 20 века (обзор) Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
80	А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1
81	С.А. Есенин. Тема России в есенинской поэзии	1
82	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1



	Стихи о любви	
<b>83</b>	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1
<b>84</b>	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
<b>85</b>	Контрольное тестирование (промежуточная аттестация)	1
<b>86</b>	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти.	1
<b>87</b>	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	1
<b>88</b>	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта	1
<b>89</b>	Н.А.Заболоцкий. Стихи «О красоте человеческих лиц», Философская глубина обобщения поэта- мыслителя	1
<b>90</b>	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1
<b>91</b>	Стихотворные произведения «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1
<b>92</b>	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1
<b>93</b>	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака.	1
<b>94</b>	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе. Стихи поэта-воина	1
<b>95</b>	Контрольная работа по произведениям, включённым в кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ	1
<b>96</b>	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
<b>97</b>	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
<b>98</b>	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	1
<b>99</b>	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор).	1
<b>100</b>	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	1

<b>101</b>	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор)	1
<b>102</b>	Итоги года и задания для летнего чтения.	1

**Приложение**  
**к рабочей программе по**  
**литературе 5-9 классы**

**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
	<b>Ведение</b>	<b>1</b>	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	
3	Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора.	1	
4	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>	
5	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
	<b>Из литературы 18 века.</b>	<b>1</b>	
6	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	
	<b>Из литературы 19 века</b>	<b>36</b>	
7	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	
9	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	
10	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	
11	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	
12	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	
13	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	
14	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	

15	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
16	Дубровский – старший и Троекуров в повести «Дубровский»	1	
17	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
18	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
19	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
21	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
22	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком...»	1	
23	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
24	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	
25	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
26	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
27	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
28	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	
29	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
30	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
31	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	
32	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
33	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
34	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
35	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1	

36	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
37	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
38	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	
39	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
40	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	
41	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	
42	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1	
	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>15</b>	
43	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	
44	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	
45	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
46	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» , Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
47	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
48	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
49	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
50	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
51	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
52	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	
53	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
54	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	
55	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
56	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик»,«Критик». «Срезал».	1	

57	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>	
58	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	
59	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9</b>	
60	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	
61	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	
62	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
63	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
64	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
65	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
67	Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче	1	
68	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1	

**Приложение**  
**к рабочей программе по**  
**литературе 5-9 классы**

**7 класс**

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
1.	<b>Введение.</b> Знакомство со статьёй учебника. «Читайте не торопясь».	<b>1</b>	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>	
2.	Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1	
3.	Р/р Художественный пересказ. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	
4.	Былина «Садко». Тематическое отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла.	1	
5.	В/ч Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Р/р Подготовка к сочинению по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря».	1	
6.	Пословицы и поговорки.	1	
7.	Пословицы и поговорки разных народов	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	
8.	«Повесть временных лет». «Похвала князю Ярославу и книгам». Отношение к книге в Древней Руси.	1	
9.	Жанр поучения в древнерусской литературе. «Почтение» Владимира Мономаха.	1	
10.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Чтение и обсуждение произведения.	1	
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>	
11.	М. В. Ломоносов . Надпись «К статуе Петра Великого». Теория трёх штилей. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
12.	Р/р Чтение наизусть отрывка из оды. Г. Р. Державин . «Признание», «На птичку» и др. Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе.	1	
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>21</b>	

13.	А. С. Пушкин. В/ч Поэма «Полтава». Выражение чувства любви к Родине, сопоставление полководцев.	1	
14.	А. С. Пушкин «На берегу пустынных волн...» (вступление к петербургской повести «Медный всадник»).	1	
15.	Р/р Чтение наизусть отрывка. Интерес А. С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады.	1	
16.	А. С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца.	1	
17.	А. С. Пушкин «Повести И. П. Белкина». «Станционный смотритель». Р/р Характеристика станционного смотрителя Самсона Вырина.	1	
18.	Р/р Россия немыслима без Пушкина. А. С. Пушкин в моей жизни. Творческая работа.	1	
19.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	
20.	Картины быта XVI века в поэме.	1	
21.	Р/р Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к «Песне про купца Калашникова».	1	
22.	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».	1	
23.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба, Остап и Андрий. Характеристика героев. Образ матери.	1	
24.	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков. Сопоставление Остапа и Андрия.	1	
25.	Куренной атаман Остап Бульбенко. Совещание козаков. Речь Тараса о товариществе. Второй бой под Дубно.	1	
26.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев. Гибель Тараса.	1	
27.	Р/р Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе. Характеристика литературного героя.	1	
28.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» из сборника «Записки охотника».	1	
29.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	
30.	Р/р Чтение наизусть стихотворения в прозе. В/ч И. С. Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских мальчиков.	1	
31.	Н. А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русских женщин. Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом».	1	



32.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	
33.	Р/р Чтение наизусть отрывка. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1	
	<b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина и Чехова»</b>	<b>4</b>	
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	1	
35.	В/ч М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Роль сатиры в обществе.	1	
36.	Л. Н. Толстой. «Детство» - автобиографическое произведение. Отношения между детьми и взрослыми.	1	
37.	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа «Злоумышленник».	1	
	<b>«Край ты мой, родимый край»</b>	<b>1</b>	
38.	Стихи о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И. А. Бунин «Родина».	1	
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>19</b>	
39.	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Отношения детей и взрослых в семье, проблема взаимопонимания. Р/р Анализ эпизодов.	1	
40.	Максим Горький. «Детство». Автобиографическая основа повести. Бабушка и дед. «Невыразимо странная жизнь».	1	
41.	История Цыганка. Пожар. Обучение Алёши грамоте. Судьба мастера Григория Ивановича.	1	
42.	Нахлебник Хорошее Дело. История жизни деда и бабушки. «Свинцовые мерзости русской жизни». Вера в творческие силы народа.	1	
43.	Р/р Характеристика героев повести. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. М. Горького «Детство».	1	
44.	В/ч Рассказ «Старуха Изергиль».	1	
45.	Л. Н. Андреев «Кусака». Проблема одиночества, способность к состраданию. Р/р Отзывы учеников о рассказе «Кусака».	1	
46.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
47.	Р/р Чтение наизусть стихотворения. Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	
48.	А. П. Платонов. «Юшка». Незаметный человек с большим сердцем. Проблема сострадания и уважения к человеку.	1	

49.	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» Р/р Рассказ об одном из героев и о его отношении к своей профессии.	1	
50.	Б. Л. Пастернак. Лирика Пастернака.	1	
51.	Р/р Чтение наизусть стихотворения. А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ стихов.	1	
52.	Час мужества. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях советских поэтов.	1	
53.	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Этические и экологические проблемы рассказа.	1	
54.	Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». «Живое пламя».	1	
55.	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков.	1	
56.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Яшка – верный товарищ».	1	
57.	Д. С. Лихачёв «Земля родная». (Главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика. Р/р «Учиться говорить и писать»	1	
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>2</b>	
58.	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1	
59.	В/ч Рассказы М. М. Зощенко.	1	
	<b>«Тихая моя родина»</b>	<b>2</b>	
60.	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Я. Брюсов, Фёдор Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов. Восприятие родной природы русскими поэтами.	1	
61.	Р/р Чтение наизусть стихотворения. Песни на стихи русских поэтов XX века. Булат Окуджава, А. Н. Вертинский.	1	
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>	
62.	Р/р Чтение наизусть песни. Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия».	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>	
63.	Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	
64.	Народно-поэтический характер произведения.	1	
65.	Джордж Гордон Байрон – великий английский поэт. «Ты кончил жизни путь, герой!...»	1	
66.	Японские трёхстишия (хокку). Произведения МацуоБасё, КобаясиИсса. Лиризм и красота хокку.	1	

67.	О. Генри: страницы биографии. «Дары волхвов».	1	
68.	Джеймс Олдридж. «Отец и сын». Взаимоотношения родителей и детей. Что прочесть летом.	1	

**Приложение**  
**К рабочей программе по**  
**литературе 5-9 классы**

**8 класс**

<b>№ уро-ка</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1.	Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история.	1	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>	
2.	Лирические, хороводные, исторические песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
3.	Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	
4.	Житие как жанр древнерусской литературы. В/ч «Житие Сергия».	1	
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».  Р/р Устная характеристика князя Александра.	1	
6.	Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	1	
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>4</b>	
7.	Д. И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1	
8.	Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль».	1	
9.	Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль».  Р/р Подготовка к сочинению «Чем сегодня интересен нам «Недоросль?»».	1	
10.	Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм.	1	
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>27</b>	

11.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	
12.	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака».	1	
13.	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка».	1	
14.	Гринёв: жизненный путь героя.	1	
15.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	
16.	Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка». Р/р Подготовка к домашнему сочинению по повести.	1	
17.	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье».	1	
18.	В/ч Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	1	
19.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1	
20.	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Начальное представление о романтизме.	1	
21.	Р/р Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1	
22.	Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора»	1	
23.	Растрепанный Хлестаков и испуганный городничий.	1	
24.	Хвастовство Хлестакова	1	
25.	Дары города. Анализ четвёртого действия.	1	
26.	Лестница славы и позор городничего. Элементы сюжета. Р/р Подготовка к сочинению по комедии.	1	
27.	Повесть «Шинель». Тема маленького человека.	1	
28.	В/ч Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	1	
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». В/ч «Опись градоначальникам, в разное время в город Глупов от высшего начальства поставленным».	1	
30.	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений».	1	
31.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1	

32.	Рассказ «После бала». Р/р Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».	1	
33.	А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А.Н Майков. Стихотворения о родине.	1	
34.	Р/р Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.	1	
35.	А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. В/ч «Человек в футляре».	1	
36.	В/ч «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия.	1	
37.	Проблема отношений между мужчиной и женщиной в трилогии. Подготовка к сочинению по рассказам А. П. Чехова	1	
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>19</b>	
38.	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». В/ч Рассказ «Муза».	1	
39.	А. И. Куприн. «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	
40.	А. А. Блок – поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	1	
41.	Р/р Чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	1	
42.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1	
43.	М. А. Осоргин «Пенсне».	1	
44.	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1	
45.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	
46.	Р/р Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1	
47.	«Василий Тёркин». Главы «О войне», «О награде», «От автора». Р/р	1	

	Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой?»		
48.	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	1	
49.	Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат.	1	
50.	Песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер.	1	
51.	Р/р Чтение стихов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1	
52.	«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. .	1	
53.	В/ч Автобиографический характер книги «Последний поклон».	1	
54.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	
55.	Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе. Поэты русского Зарубежья о Родине.	1	
56.	Р/р Выразительное чтение наизусть стихов поэтов русского Зарубежья о Родине.	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>12</b>	
57.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	
58.	В/ч «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	
59.	Сонеты У. Шекспира.	1	
60.	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	
61.	Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение пренебрежительного отношения к своему происхождению.	1	
62.	Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	1	
63.	«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.	1	
64.	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	1	
65.	«Айвенго» - роман об английском Средневековье.	1	

66.	«Айвенго» - роман о борьбе саксонских феодалов и крестьян с норманнскими аристократами.	1	
67.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	
68.	Итоги года. Список литературы на лето.	1	



