

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Таежно-Михайловская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрена:
протокол педагогического
совета МКОУ «Таежно- МКОУ «Таежно-
Михайловская ООШ»
от 02.09.2021г. № 1

Утверждена:
приказ директора
Михайловская ООШ»
от 01.09.2021 г. № 70

Рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Класс 1-3
2021 -2022 гг.

Составила:
Учитель начальных классов
Хусаинова Елена Геннадьевна,
первая квалификационная
категория,
Секирченко А.О.,
Синикаева М.С.

с.Таежно-Михайловка,
2021г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1.1. Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. **У учащегося будут сформированы:**
 - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
 - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
 - способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

1.2. Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

1.2.1. Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

1.2.2. Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

1.3. Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Учащийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; -различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений, в том числе на материалах художественной культуры родного края;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий), в том числе на материалах художественной культуры родного края;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс Ты учишься изображать

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей

Ты украшаешь

Украшение в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, фотоколлаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. **Ты строишь**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Художественный образ в архитектуре и дизайне родного города. Видеоэкскурсия по улицам родного города Мариинска. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в

основе умения рисовать. Разные типы построек. Разные типы построек родного города Мариинска. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Наблюдение природы и природных объектов родного города. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. Экскурсия по главной улице родного города. Знакомство с историческим, природным и культурным наследием родного города Мариинска.

2кла

сс Как и чем работает художник?

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Цвет: три основные краски – красная, синяя, желтая, пять красок - все богатство цвета и тона. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Реальность и фантазия

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

О чем говорит искусство

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Наблюдение за состоянием (настроением) в природе родного края. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Знакомство с инструментами панели рисования программы PowerPoint. Техника безопасности при работе на компьютере. Изображение доброго и злого сказочного образа, инструментами панели рисования программы PowerPoint. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. Выполнения рисунка постройки для добрых и злых, разных по характеру героев, инструментами панели рисования программы PowerPoint.

Как говорит искусство

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. Знакомство с цифровой фото и видеотехникой. Инструкция цифровой фото и видеотехники. Техника безопасности при использовании цифровой фото и видеотехники. Экскурсия в музей «Береста Сибири». Первичные навыки использования цифровой фотографии и видеосъёмки исторического, природного и культурного наследия родного города Мариинска. **3 класс**

Искусство в твоём доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими. Одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. Искусство на улицах твоего города Мариинска. **Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. Знакомство с мультипликацией. Виды мультипликации. Создание мультипликации с использованием творческих работ детей.

Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Экскурсия в музей родного города.

Участие художника в организации музея. Экскурсия в краеведческий музей. Использование цифровой фотографии и видеосъемки исторического, природного и культурного наследия родного города Мариинска. **4 класс Истоки родного искусства**
Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Создание фотоколлажа. Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ — художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта родного города. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта твоего города. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Экскурсия в часовню великомученицы Анастасии Узорешительницы и мемориал, посвященный узникам Сиблага. Использование цифровой фотографии и видеосъемки исторического, природного и культурного наследия родного города. Технология создания фильма с использованием

цифровой фотографии и фрагментов видеосъемки. Создание видеофильма на тему «Историческое, природное и культурное наследие родного города Мариинска».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

| № п/п | Раздел / тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Ты учишься изображать | 8 |
| 2 | Ты украшаешь | 9 |
| 3 | Ты строишь | 11 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |
| | Итого | 33 |

2 класс

| № п/п | Раздел / тема | Количество часов |
|-------|------------------------------|------------------|
| 1 | Как и чем работает художник. | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия. | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
| | Итого | 34 |

3 класс

| № п/п | Раздел / тема | Количество часов |
|-------|-----------------------------------|------------------|
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| 3 | Художник и зрелище | 11 |
| 4 | Художник и музей. | 8 |
| | Итого | 34 |

4 класс

| № п/п | Раздел / тема | Количество часов |
|-------|-----------------------------|------------------|
| 1 | Истоки родного искусства. | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 |
| 3 | Каждый народ — художник | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 |
| | Итого | 34 |

Приложение

к рабочей программе по «Изобразительному искусству», 1, 3 классы.

1 класс

| № п/п | Тема | Кол- во часов | Дата |
|------------------------------|--|---------------------|------|
| Ты учишься изображать | | 8 | |
| 1 | Урок – путешествие. Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. | 1 | |
| 2 | Урок фантазирования. Каждый ребенок немножко художник, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. | 1 | |
| 3 | Урок – заочная экскурсия. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. | 1 | |
| 4 | Урок – практикум. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. | 1 | |
| 5 | Урок – игра. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна. | 1 | |
| 6 | Урок – исследование. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью цвета. | 1 | |
| 7 | Урок – творчества. Овладение первичными навыками изображения на плоскости в объеме. | 1 | |
| 8 | Урок – творческий отчет. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей (обобщение темы) | 1 | |
| Ты украшаешь. | | 9 | |
| 9 | Украшения в природе. | 1 | |
| 10 | Красоту нужно уметь замечать. | 1 | |
| 11 | Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. | 1 | |
| 12 | Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. | 1 | |

| | | | |
|----|--|-----------|--|
| 13 | Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация). | 1 | |
| 14 | Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (бумагопластика). | 1 | |
| 15 | Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (коллаж, фотоколлаж). | 1 | |
| 16 | Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (монотипия). | 1 | |
| 17 | Первичный опыт коллективной деятельности. (обобщение темы) | 1 | |
| | Ты строишь | 11 | |
| 18 | Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. | 1 | |
| 19 | Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. | 1 | |
| 20 | Художественный образ в архитектуре и дизайне. | 1 | |
| 21 | Художественный образ в архитектуре и дизайне родного города. Видеоэкскурсия по улицам родного города Мариинска. | 1 | |
| 22 | Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. | 1 | |
| 23 | Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. | | |
| 24 | Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. | 1 | |
| 25 | Разные типы построек. | 1 | |
| 26 | Разные типы построек родного города. Видеоэкскурсия по улицам родного города Мариинска. | 1 | |
| 27 | Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. | | |
| 28 | Первичный опыт коллективной работы. (обобщение темы). | 1 | |
| | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | |
| 29 | Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. | 1 | |
| 30 | Итоговая творческая работа | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 31 | Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. | 1 | |
| 32 | Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. | 1 | |
| 33 | Экскурсия по главной улице родного города. Знакомство с историческим, природным и культурным наследием родного города Мариинска. | 1 | |

**Приложение к
рабочей программе по изобразительному искусству
2 класс**

| № п/п | Тема | Кол- во часо в | Дата |
|----------|--|-------------------------|------|
| | Раздел I. Как и чем работает художник? | 8 | |
| 1 | Три основные краски – красная, синяя, желтая, пять красок - все богатство цвета и тона. | 1 | |
| 2 | Пять красок – все богатства цвета и тона. | 1 | |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 | |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | 1 | |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 | |
| 8 | Неожиданные материалы. Обобщение темы. | 1 | |
| | Раздел II. Реальность и фантазия | 7 | |
| 9 | Изображения и реальность. | 1 | |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 | |
| 11 | Значение фантазии и воображения для творчества художника. | 1 | |
| 12 | Изображение реальных и фантастических животных. | 1 | |
| 13 | Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. | 1 | |
| 14 | Изображение фантазийных построек. | 1 | |
| 15 | Реальность и фантазия. Обобщение темы. | 1 | |
| | Раздел III. О чем говорит искусство | 11 | |
| 16 | Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. | 1 | |
| 17 | Изображение доброго и злого сказочного образа. | 1 | |
| 18 | Знакомство с инструментами панели рисования программы PowerPoint. Техника безопасности при работе на компьютере. | 1 | |

| | | | |
|----|---|----------|--|
| 19 | Изображение доброго и злого сказочного образа, инструментами панели рисования программы PowerPoint. | 1 | |
| 20 | Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. | 1 | |
| 21 | Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. | 1 | |
| 22 | Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | 1 | |
| 23 | Выполнения рисунка постройки для добрых и злых, разных по характеру героев, инструментами панели рисования программы PowerPoint. | 1 | |
| 24 | Наблюдение за состоянием (настроением) в природе родного города Мариинска. | 1 | |
| 25 | Изображение состояний (настроений) в природе. | 1 | |
| 26 | Урок обобщения. | 1 | |
| | Раздел IV. Как говорит искусство | 8 | |
| 27 | Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. | 1 | |
| 28 | Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. | 1 | |
| 29 | Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. | 1 | |
| 30 | Итоговая творческая работа. | 1 | |
| 31 | Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. | 1 | |
| 32 | Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. | 1 | |
| 33 | Знакомство с цифровой фото и видеотехникой. Инструкция цифровой фото и видеотехники. Техника безопасности при использовании цифровой фото и видеотехники. | 1 | |
| 34 | Экскурсия в музей «Береста Сибири». Первичные навыки использования цифровой фотографии и видеосъёмки исторического, природного и культурного наследия родного города Мариинска. | 1 | |

**Приложение к
рабочей программе по изобразительному искусству
3 класс**

| № п/п | Тема | Кол- во часов | Дата |
|----------|---|---------------------|------|
| | Раздел I. Искусство в твоём доме. | 8 | |
| 1 | В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. | 1 | |
| 2 | Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. | 1 | |
| 3 | Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими. | 1 | |
| 4 | Вещи и предметы для работы и отдыха | 1 | |
| 5 | Вещи и предметы для детей и взрослых. | 1 | |
| 6 | Человек в роли художника. | 1 | |

| | | | |
|----|--|----------|--|
| 7 | Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. | 1 | |
| 8 | Искусство в твоём доме. Обобщающий урок. | 1 | |
| | Раздел II. Искусство на улицах твоего города. | 7 | |
| 9 | Деятельность художника на улице города (или села). | 1 | |
| 10 | Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села). | 1 | |
| 11 | Разнообразные проявления деятельности художника в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. | 1 | |
| 12 | Красота старинной архитектуры — памятников культуры. | 1 | |
| 13 | Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. | 1 | |
| 14 | Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | 1 | |
| 15 | Искусство на улицах твоего города Мариинска | 1 | |

| | Раздел III. Художник и зрелище. | 11 | |
|----|--|-----------|--|
| 16 | Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. | 1 | |
| 17 | Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. | 1 | |
| 18 | Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. | 1 | |
| 19 | Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. | 1 | |
| 20 | Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). | 1 | |
| 21 | Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Герои театрального представления. | 1 | |
| 22 | Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. | 1 | |
| 23 | Художник и зрелище. | 1 | |
| 24 | Знакомство с мультипликацией. Виды мультипликации. | 1 | |
| 25 | Создание мультипликации с использованием творческих работ детей. | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----------|--|
| 26 | Создание мультипликации с использованием творческих работ детей. | 1 | |
| Раздел IV. Художник и музей. | | 8 | |
| 27 | Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Прикладные виды работы художника. | 1 | |
| 28 | Художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. | 1 | |
| 29 | Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. | 1 | |
| 30 | Итоговая творческая работа. | 1 | |
| 31 | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. | 1 | |
| 32 | Участие художника в организации музея. | 1 | |
| 33 | Художник и музей. | 1 | |
| 34 | Экскурсия в краеведческий музей. Использование цифровой фотографии и видеосъемки исторического, природного и культурного наследия родного города Мариинска. | 1 | |

