

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Таежно-Михайловская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена:
протокол педагогического
совета МКОУ «Таежно-
Михайловская ООШ»
от 19.06.2023г. № 19

Утверждена:
приказ директора
МКОУ «Таежно-
Михайловская ООШ»
от 16.06.2023г. № 65

Рабочая программа
по внеурочной деятельности «Театральная сказка»

Класс 1-4 класс

Составил:

УНК

Секирченко Анастасия Олеговна

с.Таежно-Михайловка,

2023 г.

Пояснительная записка

Программа «Театральная сказка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, основная его цель - гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, необходимым компонентом которого является развитие креативного мышления.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год: учащиеся третьего класса. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует недостаточное количество учебно-методических пособий, обеспечивающих развитие креативного мышления средствами театральных постановок в начальной школе. Именно в театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая **целесообразность** данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, развить его креативное мышление, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Преимущество кружка с основным курсом литературного чтения позволяет обогатить читательский опыт младшего школьника. Программа способствует овладению детьми универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и читательскими умениями.

Формы организации занятий могут быть различными: подвижные игры, конкурсы-кроссворды, игры на развитие речи, уроки актерского мастерства, уроки-спектакли и т. д.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преимущество знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель программы – развитие креативного мышления обучающихся во внеурочной деятельности средствами театральных постановок.

Задачи:

1. Развивать креативное мышление.
2. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
3. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
4. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
5. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Новизна программы "Театральная сказка" состоит в том, что в ней развивается креативность и индивидуальность каждого ребенка.

Предполагаемые результаты реализации программы.

1. Ученики смогут осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; свободно выступать перед большой аудиторией.
2. Ученики будут нестандартно мыслить в стандартных ситуациях, в обыденной жизни.
3. Ученики получат навыки взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
4. У учеников будут развиты творческие способности, речевая и сценическая культура, наблюдательность, воображение, эмоциональная отзывчивость.
5. У ученика будут сформированы: познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Содержание программы

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и

товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Подбор заданий строится с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей. Разработаны разноуровневые задания. Имеется мультимедийное сопровождение к кружковым занятиям. Каждое занятие включает в себя упражнения на развитие правильного дыхания, выразительной речи. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Межпредметные связи на занятиях:

- Ø с уроками литературного чтения: слушание и различные виды чтения, пересказ, инсценирование;

- Ø с уроками изобразительного искусства: оформление декораций, работа с гримом

- Ø с уроками технологии: изготовление декораций, костюмов к постановкам.

Методы обучения.

Для превентивного обучения доказана эффективность методов обучения в группе. Поэтому в процессе работы, помимо традиционных методов обучения, будут использованы методы обучения в группе. К ним относятся:

- кооперативное обучение,
- мозговой штурм,
- групповая дискуссия.

Обучение в группе означает, что дети учатся:

- обмениваться друг с другом информацией и выражать личное мнение;
- говорить и слушать;
- принимать решения, обсуждать и совместно решать проблемы.

Обучение в группе развивает личностные и социальные навыки, необходимые для эффективного превентивного обучения.

Кооперативное обучение – это метод, когда в небольших группах (от 2 до 8 человек) ученики взаимодействуют, решая общую задачу. Совместная работа в небольших группах формирует качества социальной и личностной компетентности, а также умение дружить.

Групповая дискуссия – это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнения и установки участников в процессе общения. Использование метода позволяет:

- дать ученикам возможность увидеть проблему с разных сторон;
- уточнить персональные позиции и личные точки зрения учеников;
- ослабить скрытые конфликты;
- выработать общее решение;
- повысить эффективность работы участников дискуссии;
- повысить интерес учеников к проблеме и мнению одноклассников;
- удовлетворить потребность детей в признании и уважении одноклассников.

Групповая дискуссия может быть использована в начале занятия, а также для подведения итогов.

Креативные методы

Метод придумывания – это способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определенных творческих действий. Метод реализуется при помощи следующих приемов:

- а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;
- б) отыскание свойств объекта в иной среде;
- в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

Мозговой штурм – используется для стимуляции высказываний детей по теме или вопросу. Работа ведется в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контридей. Всячески поощряются реплики, шутки, непринужденная обстановка. Учеников просят высказывать идеи или мнения без какой-либо оценки, или обсуждения этих идей или мнений. Идеи фиксируются учителем на доске, а мозговой штурм продолжается до тех пор, пока не истощатся идеи или не кончится отведенное для мозгового штурма время.

Описание ценностных ориентиров внеурочной деятельности театрального кружка «Театральная сказка»

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов,

способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты внеурочной деятельности театрального кружка «Театральная сказка»

- *Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

- *Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

- *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

Формы и методы работы

Занятия включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров мордовских театров.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

· Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением. Работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол; ремонт костюмов; выступление со спектаклем перед родителями или учащимися.

Тематическое планирование

№	Тема кружка	Количество часов
1	Водное занятие.	1
2	Драматический театр.	1
3	Кукольный театр.	1
4	Сказка «Лиса и заяц».	1
5	Персонаж.	1
6	Репетиция сказки «Лиса и заяц.	1
7	Репетиция сказки «Лиса и заяц.	1
8	Репетиция сказки «Лиса и заяц.	1
9	Репетиция сказки «Лиса и заяц.	1
10	Афиша.	1
11	Итоговое занятие. Показ сказки «Лиса и заяц».	1
	II.Ритмопластика.	
12	Вводное занятие.	1
13	Подражайка.	1
14	Дыхательные и голосовые упражнения, артикуляционная гимнастика.	1
15	Двигательные песенки.	1
16	Ритмические движения.	1
17	Пальчиковые игры.	1
18	Подвижные игры.	1
	Танцы-импровизации.	
20	Итоговое мероприятие.	1
	III.Волшебный мир сказок.	
21	Вводное занятие.	1
22	Творческая мастерская.	1
23	Сказка «Теремок» на новый лад.	1
24	Роль.	1
25	Репетиция спектакля «Теремок».	1
26	Репетиция спектакля «Теремок» на новый лад.	1

27	Репетиция спектакля «Теремок» на новый лад.	1
28	Репетиция спектакля «Теремок» на новый лад.	1
29	Афиша.	1
30	Репетиция «Теремок» на новый лад.	1
31	Репетиция «Теремок» на новый лад.	1
32	Репетиция «Теремок» на новый лад.	1
33	Итоговое мероприятие.	1
34	Итоговый урок	1

Использованная литература.

1. Возрастная и педагогическая психология [текст] // Под ред. М.В. Гамезо. М., Просвещение, 1984 - 446с.

2. Выготский, Л.С. [текст] : Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 2007. - 94 с.

3. Гурков, А.Н. Школьный театр [текст] / А.Н. Гурков. - Ростов н/Д., 2005. - 66 с.

4. Дополнительное образование [текст] // Научно-методический журнал, М., 2001-2009 . - 74 с.

5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе [текст] /А.П. Ершова. М., 1992. - 56 с.

6. Ершов, П.П. Режиссура как практическая психология [текст] /П.П. Ершов. М., 1976. - С. 88-92.

7. Завадский, Ю.А. Об искусстве театра [текст] / И.А. Завадский М., 1965. - 93 с.

8. Зепалова, Т.С. Уроки литературы и театр [текст] / Т.С. Зепалова.- М., 1982. - 110 с.

9. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии [текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Т.М. Грабенко. - СПб., 2006. - 68 с.

10. Иванцова, Л.И. Мир кукольного театра [текст] / Л.И. Иванцова, О.А. Коржова. – СПб., 2003. - 74 с.

11. Из опыта внеклассной работы по литературе [текст] / Сост. Е.И. Бушина - М., 1980. - С.64 - 68.

Литература для учащихся.

1. Сказки, песни, загадки, стихотворения /С. Маршак. – М.: Детская литература , 1984

2. Русские народные сказки. /Сост. В.П. Аникин. – М.: Просвещение, 1992

3. Светлый мир. Произведения русских писателей. / Сост. Е.А. Копытова. Ижевск. 1998

Интернет-ресурсы:

<http://teatr.scaena.ru/page.php?id=340>
<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/system-st2>.
<http://www.proshkolu.ru/>
<http://forum.numi.ru/index.php>
<http://forum.in-ku.com/>
<http://dramateshka.ru/>

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, во внеурочное время.

Перечень оборудования и наглядных пособий: - DVD плеер, - компьютер. - Аудиоприложение «Звуки праздника» - Парики. - Театральные куклы: «говорунчики», «попрыгунчики», перчаточные куклы, напольные куклы, куклы-вертушки. - Зеркала. - Реквизит: овощи, орудия труда и боя, элементы костюмов и т.д. - Маски - Головные уборы - Записи аудио, видео, формат CD, MP3. - Записи выступлений, концертов.

Методические материалы

Теремок (сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре)

Продолжительность спектакля: 20 минут; количество актеров: от 4 до 6.

Действующие лица: Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк, Медведь
Слева стоит теремок. Справа – несколько деревьев. На втором плане лес. На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка (*поет*): Каждый должен где-то жить и зимой, и летом.
Как же Мышке не тужить, если дома нету?
Каждый должен где-то спать и обедать где-то.
Как же мне не горевать, если дома нету?

Мышка останавливается перед теремком.

Мышка: Что за славный теремок – не большой, не маленький.
Он не заперт на замок, не закрыты ставенки.
Флюгерок стоит на крыше, под окном сирень цветет.
Вы скажите серой мыши, кто тут в тереме живет?
Я готовить мастерица, шить могу и вышивать.
Я хочу здесь поселиться, чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.

Мышка: Хватит мне бродить по свету, будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету, значит, домик этот – мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.

Лягушка: Что за славный теремок! Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок, рядышком запруда!
Из трубы дымок идет. Дверь мне отворите!
Кто тут в тереме живет, ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

Мышка: Мышка здесь живет норوشка! Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка: Я Лягушка-поскакушка, будем пить с тобою чай!
Я умею плавать брасом, воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом и прошу меня пустить!
Мышка: Для тебя найдется место, веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто, а потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Зайчик: Что за славный теремок вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог с заячьей принцессой!
Посажу я огород рядом на лужайке.
Кто тут в тереме живет, расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: Кто тревожит наш покой? Я Лягушка-поскакушка. Говори, кто ты такой!

Зайчик: Открывайте, это я – Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня, я хороший Зайчик!

Я полы умею мыть и махать ушами.

Мышка (Лягушке): Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (Зайчику): Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

Лиса: Вот так терем-теремок, Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог... Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ, отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет, люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик: И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: И Лягушка-поскакушка. Кто ты, отвечай-ка!

Лиса: Про красавицу-Лису слух давно ведется. Знают все меня в лесу!

Зайчик: Место ей найдется!

Мышка: Заходи, кума, смелее, вот как раз готов обед.

Лягушка: Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса: Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

Волк: Вот хоромы так хоромы – здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома? Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик: И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: И Лягушка-поскакушка.

Лиса: И Лиса, хозяйка! Не возьму я что-то в толк, кто ты?

Волк: В дом пустите! Я совсем не страшный волк! Сами посмотрите!

Зайчик: Ладно, Серый, заходи, только не кусайся!

Лягушка: Сразу выгоним, учти, коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (*хором*): Мы теперь одна семья и гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь: С вами жить хочу и я!

Все (*хором*): Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно): Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка: Больно ты огромен.

Медведь: Да не бойтесь, помещусь. Я в запросах скромн.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка: Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка: Мы ж предупреждали.

Зайчик: Теремок наш развалил!

Лиса: Без угла оставил!

Медведь: Ну, простите вы меня, я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня, в нем и так жить можно.

Мышка: Где же подпол, чтоб хранить на зиму запасы,

Жарким летом – холодить бочку с мятным квасом?

Лягушка: Где же мой большой чулан, мокрый, с комарами?

Лиса: И светелка, чтобы там пряхть мне вечерами?

Зайчик: Где крылечко в огород?

Волк: И сторожка рядом – вдруг без спроса кто придет, а ему не рады?

Медведь: Да-а! И печки нет, чтоб греть мне зимою спину...

Зайчик: Ах, зачем же ты, медведь, домик опрокинул?

Лиса: Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом): Не могу представить!

Лягушка (Медведю): Если сделал что не так, то сумей исправить!

Волк: Хоть и виноват медведь, мы ему поможем!

Зайчик: Чем о домике жалеть, лучше новый сложим!

Медведь ставит новый теремок на место старого. Все кричат ура. Конец.

Упражнение №1 Котят.

Взрослый читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу

*И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котёнка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что, — она спросила, — не ссоритесь теперь?»
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном,*

А вьюга до рассвета шумела за окном.

Ребенок, послушав песенку, по очереди показывает движения хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят.

Упражнение №2 Жадный пес.

Взрослый читает стихотворение Василия Квитка:

Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

*Тесто замесил,
Пирогов напек,*

Спрятал в уголок

И съел сам —

Гам-гам-гам!

Затем ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении.

Упражнения для развития чувства ритма под чтение стихов.

Упражнение № 3

Это упражнение научит ребёнка выявлять ритмический рисунок с помощью различных движений.

У маленькой Мэри

Большая потеря:

Пропал её правый башмак
(7 хлопков)

В одном она скачет,

И жалобно плачет, -

Нельзя без другого никак!
(7 хлопков)

Но, милая Мэри,
Не плачь о потере
(вперёд 7 шагов)
Ботинок для правой ноги
(3 хлопка)
Сошьём тебе новый
Иль купим готовый,
Да только смотри – береги!
(7 шагов назад)
Упражнение № 4 Дерево.

Пофантазируйте с ребёнком. Представьте, что Вы – дерево. Ноги – это ствол, а руки – ветви. Попробуйте изобразить, как дерево живёт, а малыш пусть за Вами повторяет. В густой листве дерева спрятался маленький ветерок. Руки – ветви живые, они слегка колыхнутся из стороны в сторону. Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Но вот ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле. И наконец, дерево не выдержало самого сильного порыва ветра и сломалось. Затем ветер успокоился, снова засияло солнышко, и на месте старого сломанного дерева появился маленький зелёный росток, который превратился в молодое, полное сил дерево.

Упражнения № 5 Роза.

А теперь перенеситесь в сказочную Страну цветов. Посмотрите, сколько вокруг прекрасных цветов! Выберите один какой-нибудь цветок, например, Розу. Попробуйте изобразить, что с ней происходит. Вначале ещё нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждёт, когда ему можно будет прорасти. Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться

вверх, к солнышку. Он тянется всё выше и выше – и вот это уже огромный розовый бутон. И, наконец, бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир.

Упражнение № 6 Лягушка.

Основными движениями у лягушки являются прыжки. Прыгайте вперёд, опираясь на руки и отталкиваясь от пола ногами! Представьте, что лягушка плывёт, и повторяйте её движения.

Придумайте и сыграйте сценку-этюд. Сидя по-лягушачьи, представьте, что на болоте, где живёт воображаемый лягушонок, устраивается лягушачий концерт. Кто-то будет квакать – петь в хоре, кто-то показывать акробатические номера в воде, а кто-то будет танцевать.

Упражнение № 7 Лебедь.

Ну, конечно, мы знаем эту удивительную благородную птицу с огромными крыльями и красивой длинной шеей. Главное в пластическом изображении лебедя – это руки. Плавно поднимайте и опускайте руки. Поднимитесь на носки и продолжайте движения руками. Это напоминает взмахи крыльями.

Тема: 2.3 Дыхательные и голосовые упражнения, артикуляционная гимнастика. Подражание голосом разным видам животных, повторение скороговорок, ритмическое чтение, выполнение артикуляционных и мимических упражнений. (2ч)

Тема: 2.4 Двигательные песенки.

«Крокодильчик», «Самолет», «Жираф». (4ч)

Тема: 2.5 Ритмические движения.

«Клоуны Татошка и Антошка», музыкальная сказка «Теремок», образно игровые движения «В гостях цирковая собачка». (4ч)

Тема: 2.6 Пальчиковые игры.

«Удивительно»

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно!

(Дети сжимают левую руку в кулак.)

Видно, им прохладно стало,

(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)

Их укроем одеялом.

(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

«Маланья»

У Маланьи, у старушки

(Хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)

Жили в маленькой избушке

(Сложить руки углом, показывая «избушку».)

Семь сыновей,

(Показать семь пальцев.)

Все без бровей,

(Очертить брови пальцами.)

Вот с такими ушами,

(Ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)
Вот с такими носами,
(Показать длинный нос, поставив ладони с растопыренными пальцами друг за другом.)
Вот с такой головой,
(Очертить большой круг вокруг головы.)
Вот с такой бородой!
(Показать руками большую бороду.)
Они не пили и не ели,
(Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой — «ложку».)
На Маланью все глядели
(Держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.)
И все делали вот так...

(Дети показывают загаданные действия только при помощи пальцев.)

«Белка».

Сидит белка на тележке,

(Исходное положение — кисти рук сжаты в кулак.)

Продает она орешки,

(Круговые движения кистью вправо, влево.)

Лисичке-сестричке,

(Разогнуть большой палец.)

Воробью,

(Разогнуть указательный палец.)

Синичке,

(Разогнуть средний палец.)

Мишке толстопятому,

(Разогнуть безымянный палец.)

Заиньке усатому.

(Разогнуть мизинец.)

Вот так!

(Раскрыть кисть — пальцы в стороны и в исходное положение.)

«У Петиной сестрицы»

У Петиной сестрицы

(Ритмичные удары пальцами правой руки по левой ладони.)

По деревне небылицы:

(Ритмичные удары пальцами левой руки по правой ладони.)

Ходит утка в юбке,

В теплом полушубке,

Куточка — в жилете,

Петушок — в берете,

Коза — в сарафане,

Заинька — в кафтане.

(На каждое название животного загибаем пальцы на руках, начиная с большого.)

«Магазин»

Мы пришли в магазин.

(Идут пальчиками по столу. Вытягивают вперед слегка согнутые в локтях руки, сцепив их перед собой.)

Мы купили торт — один,

(Показывают 1 палец.)

Плюшек — две,

(Хлопают в ладоши 2 раза и показывают 2 пальца.)

Ватрушек — три,

(Хлопают в ладоши 3 раза и показывают 3 пальца.)

А киви купили — сразу четыре!(Вертят кулачками и показывают 4 пальца.)

«Приготовили обед»

Сели как-то мы обедать

(Имитация движения ложкой.)

И позвали в дом соседей.

(Позвать движением ладони к себе.)

Скатерть белую накрыли,

(Движения разглаживаем скатерть.)

Ложки, вилки разложили,

(Пошаговые движения правой рукой ладонью вниз слева направо.)

Хлеб нарезали и сыр,

(Движения вверх и вниз ребром ладони.)

Приготовили гарнир,

(Резкое потирание кончиками пальцев.)

Помешали его в чашке

(Вращательные движения вперед, одна рука заходит за другую.)

И добавили колбаски.

(Из большого и указательного пальцев сделать кольца, соединить их, а потом развести в стороны, изображая круглую колбасу.)

А из фарша всем котлеты

Жарили мы без диеты.

(Ладони накладываются попеременно одна на другую.)

Посолили, поперчили,

(Мелкие движения щепотью пальцев.)

Замесили. Не забыли

(Сжимание и разжимание пальцев рук.)

Лук сердитый положить

(Показать «сбор слез» в ладонь.)

И скорее все закрыть.

(Хлопок в ладонь горизонтально.)

Наготовились, устали,

Печь пирожное не стали.

(Провести по лбу тыльной стороной руки.)

«Подарки»

Пальцы в гости к нам пришли

И подарки принесли.

Будем мы их представлять

И подарки принимать.

Вот большой, он палец мудрый,

Книгу хочет нам вручить.

Указательный придумал

Нам фонарик подарить.

Средний нам принес коробку.

Интересно, что же в ней?

Пластилин есть и бумага
И набор карандашей.
Безымянный — славный мальчик,
Всем друзьям принес он мячик.
А малыш — мизинчик
Игрушечный автомобильчик.
Скажем мы: «Спасибо, пальцы!»
И продолжим заниматься.
(Выполнять движения соответственно тексту.)

«В гости»

В гости к пальчику большому
(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы.)
Приходили прямо к дому
Указательный и средний,
Безымянный и последний.
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики — друзья,
Друг без друга им нельзя!
(Сжать пальцы в кулак и разжать их.) (2ч)

Тема:2.7.Подвижные игры.Квест игры, индивидуальные задания, игры с использованием карточек, командные игры, развивающие игры. Творческое задание. (4ч)

Тема:2.8 Танцы-импровизации.Дети придумывают самостоятельно отрывок из любого произведения и воплощают его на сцене, показывая танцем жестами мимикой, пластикой. (4ч)

Тема:2.9 Итоговое мероприятие. Инсценировка песен, сказок, подражание сказочным персонажам.

Инсценировка любого произведения по желанию.

Сценическая речь.

1. Упражнения, включающие в себя движения. Они облегчают выполнение правильного вдоха и выдоха, помогают закрепить навыки правильного дыхания, активизировать мышцы брюшного пресса;
2. Упражнения на развитие дыхания, при которых тело в разных положениях: лежащем, сидячем, стоячем. Это помогает научиться следить за активизацией мышц брюшного пресса, регулировать его ритм;

3. Упражнения, проводимые в быту. Главная цель – закрепление навыков правильного дыхания в повседневной жизни. Тренировка дыхания при чтении текстов.

Упражнение №2: «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

Упражнение №3: «Выращивание цветка»

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линя, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Упражнение №4: «Мишень»

С помощью согласных в, п, г, к, д «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

Упражнение №5: «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение №6: «Жонглер»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдо. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп» ... (1ч)

Упражнения для развития выразительности мимики, жестов, движений

Изобрази эмоцию. Предложите учащимся угадать и изобразить предложенное эмоциональное состояние (можно использовать графическое изображение, фотографии, репродукции и т.д.) В процессе выполнения задания необходимо побуждать учащихся к развёрнутому описанию демонстрируемых педагогом эмоциональных состояний человека:

- Вот так вы радуетесь.
- Вы грустите, сердитесь.
- Сейчас вы удивились.

- Давайте вместе попробуем задуматься (погрустить, обрадоваться).

Красивый петушок. Учащиеся стоят на ковре. Педагог предлагает им изобразить, как ходит по двору красивый петушок: он остановился, огляделся, нахмурился – цыплята далеко ушли; испугался – собака зашла во двор; успокоился и опять важно прогуливается по двору.

Осенний парк. Педагог предлагает учащимся представить, что они гуляют по осеннему парку.

- Посмотрите, какие красивые разноцветные листья! Полюбуйтесь ими. Давайте соберём букет из листьев. Какой красивый букет! Вдруг тучка набежала, нахмурилась погода, и мы нахмурились. Мы не хотим дождя. Опять солнышко показалось. Мы подарим букет маме. Она улыбнётся – и мы улыбаемся.

Мышки. Педагог предлагает учащимся вообразить, что они стали мышками.

- Мышки идут тихо-тихо, чтобы кошка не услышала. Остановились, прислушались, пошли дальше. Принюхались, улыбнулись: запахло сыром – побежали в кладовку. Откусили по кусочку сыра. Как вкусно! Услышали, как крадёт кошка. Испугались, побежали. Прибежали в норку. Улыбнулись. А теперь и мы улыбнёмся друг другу.

Разноцветные мячики. Педагог предлагает учащимся вообразить, что они – разноцветные мячи. Педагог делает движения ладонью, как будто играет в мяч, учащиеся подпрыгивают в такт движениям педагога. Затем педагог говорит, что все мячи укатились. Учащиеся свободно бегают по коврику. Педагог предлагает им остановиться и улыбнуться друг другу.

Медвежата. Педагог предлагает учащимся вообразить, что они медвежата.

- Идут медвежата по лесу, переваливаются. Увидели пчелиные ульи – улыбнулись, облизнулись. Очень захотелось мёда! Подошли поближе, но тут налетели пчёлы. Медвежата нахмурились, стали отмахиваться от пчёл, ведь они больно кусаются. Побежали скорее от опасного места. Вздохнули облегчённо: убежали от пчёл. Улыбнулись друг другу.

Снежинки. Педагог предлагает учащимся вообразить, что они превратились в снежинки.

- Снежинки кружатся, взлетают, падают. Ветер подул – снежинки полетели, закружились, затем собрались в сугроб и остановились. Улыбнулись друг другу.

Волшебники. Педагог предлагает учащимся вообразить, что они стали волшебниками и могут заглянуть в любую сказку. Учащиеся тихонько передвигаются по комнате.

- Посмотрите, куда мы попали. Видите, как все дружно тянут репку, поможем им, улыбнёмся им. Пойдём в другую сказку. Вот Красная Шапочка встретила с Волком. Испугались за неё, погрозили Волку пальчиком. Но мы знаем, что всё кончится хорошо. Посмотрим вот сюда. Как страшно! Баба Яга в ступе пролетела – мы испугались, замахали руками. Вернулись в группу. Улыбнулись друг другу.

Мама спит. Педагог предлагает учащимся вообразить, что они оказались в комнате, где спит мама.

- Идем по комнате тихо-тихо – мама заснула. Улыбнулись маме! Вдруг на улице громко залаяла собака. Нахмурились, погрозили пальчиком – не лай, собачка, мама спит. Ходим по комнате тихо, не шумим. Мама проснулась – улыбнулись маме! Улыбнулись друг другу!

Космонавты. Педагог предлагает учащимся вообразить, что они стали космонавтами.

- Космонавтам предстоит полёт на космическом корабле. Мы в скафандрах, передвигаться в них по земле тяжело. Космонавты прощаются с Землёй – машут всем рукой. Полетели – немного страшно. Прилетели на Луну. Как интересно! Мы удивляемся. На Луне легко прыгаем с камня на камень. Всё рассмотрели, изучили, захотели домой. Вернулись на Землю, улыбнулись!

Пушистый котенок. Педагог предлагает учащимся вообразить, что у них на руках пушистый маленький котёнок, погладить его, послушать, как он мурлычет.

- Теперь поиграем с котёнком. На ниточке у нас бантик, котёнок бежит за бантиком, тянется за ним, подпрыгивает, а мы ниточку то поднимаем, то опускаем. Весело играть с котёнком!

Играем в снежки. Педагог предлагает учащимся вообразить, что выпал пушистый снег.

- Мы вышли на улицу поиграть в снежки. Слепили снежок, бросили его подальше, потом ещё снежок, ещё. Теперь погреем руки, подышим на них. У нас и ноги замёрзли – постучим одной ногой о другую. Весело! Вернулись в группу. Улыбнулись друг другу!

Хитрая лиса. Педагог предлагает вообразить, что учащиеся попали в сказку и стали хитрыми лисами.

- Лиса ходит, мягко ступая, не спешит, она хитро улыбается, любит себя. Но вот она задумала зайчика выгнать из избушки, стала сердитой. Когда пришёл петушок – испугалась. Но вы же знаете, что сказка закончилась для зайчика хорошо. Улыбнитесь друг другу.

Потеряли игрушку. Педагог предлагает учащимся вообразить, что у них потерялась самая любимая игрушка.

- Вы ходите по комнате, заглядываете в каждый уголок. Лица у вас грустные, озабоченные, расстроенные – чуть не плачете. Остановились, задумались. Опять начали поиски. Нашли игрушку – обрадовались. Улыбнулись друг другу!

Добрые волшебники. Педагог предлагает учащимся вообразить, что они добрые волшебники. И у каждого из них в руках волшебная палочка.

- Лица у вас добрые, движения свободные, мягкие, воздушные. Вы ходите по группе, и всё, к чему прикасаетесь, расцветает, оживает, преобразается. Волшебники красиво одеты, радуются жизни. Как красиво стало вокруг! Улыбнёмся и мы всему, что нас окружает!

